

# الكواكب

العدد ٩٦٦ - ٣ فبراير ١٩٧٠ - ٥٠ مليونا

عدد خاص

موضة

و

أزياء

و

سبيلها



أحدث موضة فساتين  
السهرة عند النجوم  
بدلة سموكن رجالي  
مكونة من جيب  
وينطسلون وجاكيت  
وبليس معها بوت طويل



نجوم العالم... والموضة

# جواسيس لسرقة موديلات الفساتين

أصبحت السيكتا تسبق بيوت الأزياء في كل مكان في العالم .. فقد عودت المتفرج على قسطنطين أزياء الفسدة وبسرعة شديدة جدا .. ولهذا يجب ألا نندعش عندما نشاهد في الشوارع والطرق ملايين الفتيات وهن يقلدن طريقة وأسلوب النجوم في ملابسهن وقبعاتهن وحفائهن اللاتي شاهدنهن في الأفلام الحديثة .. فقد كانت مثلا أفلام الكاوبويس سببا في ظهور الشالات المكسيكية وجونلات الجلد .. وأدت أفلام الهيبز إلى انتشار الفوايش المعدنية والحجرية ، والبنطلونات القطيفة الرجالي الفسيفة جدا ، والبلوزات الشفافة أو المصنوعة من الدانتيل !



هستان من الجرسسيه الأزرق  
لرنديه « أودري هيبورن » محلى  
بكورنيش من الريش على الذيل  
والشريحة مزينة بصفائر مستعارة



المثلة الإيطالية كاوديا كاردينالي  
في هستان النيق للسهرة لونه أبيض  
..الكورساج من الدانتيل الطويل





جواسيس  
تسرق موديلات  
الفساتين



بدلة رجال رمادي على طراز الجندي .. ومجلة  
بحزام عريض من الجلد وايشارب منفسوش

فستان لجينا بحزام تحت الوسط .. تحليه باندته من الخرز



فستان سينمائي للسهرة من البوردريه الانجليزى .. مطرز  
باللؤلؤ ويستعمل معه ايشارب طويل من الموسلين الابيض







يتطلعون بعين آخر صيغة في الموضة .. يتميز بالانحياز  
من أسبيل ( أرجل الفيل ) ترتديه جاكولين



جولي كريستي بستان ميني جيب به كبر من  
الامام واكمام طويلة مع اساور وباقة بيضاء

فستان مكروجب للمصباح ترتديه سوذى كاندل

لما انه لا يوجد قينا من لا يعرف ان موضة الميني والمكسي  
انتشرت من طريق الافلام .. وانا بدانا نرى في الافلام الحديثة  
انتشار فساتين السهرة الطويلة التي تصل الى الارض .. وايضا  
بدانا نرى موضة البنطلونات الرجالي التي تغطي للفرقة حربة  
في الحسرة ، ومن الممكن استخدامها حتى في السهرة  
بالقصة قيمة كالستان والحبرير والقماش الفضي او الذهبي !  
وهناك افلام كثيرة انتشرت موشها بسرعة البرق بمجسود  
موشها مثل « بوني آلد كلايد » الذي اخرجته « آرثر بن » ودارت  
احداثه في الثلاثينات ، ومقرب موشها مباشرة امتلات شوارع لندن  
بفتيات يرتدين ازياء البطلة « فاي دان واي » وقلدن تسريحاتها  
ووضعن يديه فوق الرأس كما كانت تبدو تماما في الفيلم ...  
وكذلك راينا رجلا يرتدون زي البطل « وارن بيتش » الذي كان  
عبارة عن بانطو طويل للطر وكوفية وبرنيطة مستديرة . بل  
والاغرب من هذا ان موضة هذا الفيلم عبرت المانش ولعبت الى  
باريس عندما ظهرت بريجيت باردو أثناء حفلات رأس السنة  
في التلفزيون وهي ترتدي الزياء بولي .. وكانت مفاجأة للجمهور  
.. فقد كانت هذه هي اول مرة تقلد فيها بريجيت مثلة اخرى  
وكذلك الفيلم اليونانسي « قابليت فحرا سعاد » الحاصل  
على الجائزة الاولى في مهرجان « كان » منذ ثلاث سنوات ، ادى ظهوره  
الى انتشار الطراز الفجسري في الشوارع في العام السابق ،  
خاصة الانمسية المزدخمة والابتنساريات الطويلة الملونة  
ومسابل الرأس والجونلات الواسعة المكشكة والفساتين  
الفضيلة المونة !

كما ان فيلم « رجل البوليس في سانت تروبيه » كان سببا في  
موضة الحوام المرفيش الاسود مع لفل من التحاس ، فقد اوردته  
كثيرات من السيدات مقلدات بذلك حزام الشرطة !





الأمثلة الألمانية « تينا لويز » في فستان للسهرة تحليه بإقطة من الفراء ، وفي يدها شال من الفراء ..  
ثم أزياء بونى التى أصبحت موضحة .. وصورة ملونة لزي الهيبز بحزام مجدول من الجبل تحت الوسط.



جواسيس .. لسرقة موديلات الفساتين



اكتشفت لالزياء بالقلم الرصاص ، ثم يرسمون تلك  
الاكتشفت بالالوان المائية ، ثم يصنعون الموديلات النهائية على  
اساسها ، ثم يأتي دور مصانيع الملابس الذى يعمل منها البائرون  
الذى يقص عليه القماش ، ثم تبدأ الخياطات في العمل ..  
والمعروف انه لدى قسم صناعة الملابس في بيوت الانشاج الكبيرة  
مانيكان خاصة لكل ممثلة كبيرة ، وهذه المانيكان لابد أن تكون  
توازي للممثلة في جسمها ، لانها ستوفر عليها الساعات الطويلة  
التي تقضيها في عمل البروفات بحيث لا تعجز الا في البروفة  
الآخرة !

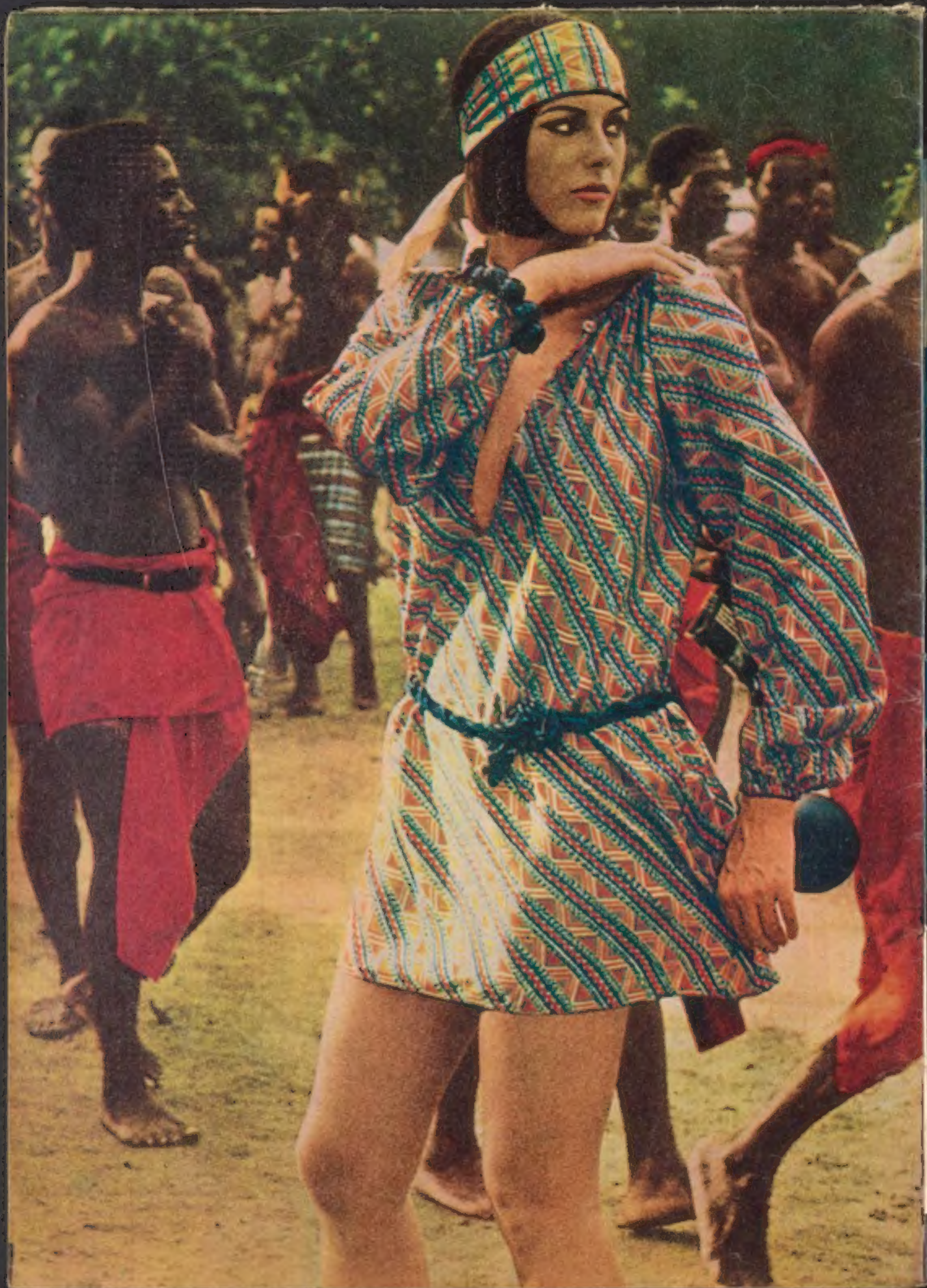
وتحرص بيوت الأزياء السينمائية على محسنة  
الجواسيس وعدم تسرب الموضة الى بيوت أخرى .. ولتزم تلك  
البيوت كل عامل فيها على أن يؤدي مهمتها للاحتفاظ بأسرار  
الموضة ، وعلى أن يتمه كتابتها بأن يتعرض للفصل إذا افشى  
أسرار العمل !

وأمثلة الأفلام الأخرى التي خلقت الموضة الحديثة .. فنشك  
فيلم « فيفا ماريا » التي انتشرت بعده موضة البلوزات المزخرفة  
بالدانتيل والجرولات الطويلة التي ارتدتها كل من جيسان مور  
وبريجيت باردو .. وهناك فيلم « الدكتور زيفاجو » الذي أخذوا منه  
الجزء ذات المنق الطويل والساعات والبرانيط الفرو  
والبالطو الطويل المكسي الذي كانت ترتديه كل من جيرالدين  
شابلي وجولي كريستي !

أما آخر أخبار الموضة التي سنراها في أفلام العام القادم ،  
فهي قادمة من إيطاليا ، وهي عبارة عن فساتين وبتلونات من  
النسيج المسدنية .. وحتى ما يوهج الصام في تلك الأفلام  
ستكون من المدن !

وربما يتساءل بعضنا : ولكن كيف نعلم أزياء النجوم في  
الأفلام ؟  
والحقيقة أن مصمم أزياء النجوم يصنعون في البداية







جين هوندا في زي لا  
معقول مصطنوع من  
الفساتين وينظفون  
مشعور من المصوف  
الاسود . . .



# الآثار المروعة

## وموضات غريبة المعادن

رجال الموضة يؤمنون هذه الايام باننا نعيش في عصر الحرية والانطلاق اللانهائي  
فالقوانين والقواعد فن الموضة تحطمت . . . والى الابد . . . واصبح من حقك ان  
تبتكر وتفكر كل يوم في أي زي غريب أو لا معقول . . . ولولا تلك الحرية - كما  
يقولون - لما رأينا أزياء الهيبيز . . . والفساتين المصنوعة من الرقائق المعدنية  
والموضات المتمردة الاخرى .

وهذا النوع من الازياء - ليس كما تصور - وليد السنوات العشر الاخيرة . . .  
ولكنه ظهر في السنوات الاولى منذ اختراع الجهاز السحري الذي قدمه للعالم « آخوان  
لوميير » الفرنسيان . . . فقد ألهمت فكرة السيطرة على القمر كثيرا من السينمائيين  
. . . فراينا عام ١٩٠٢ « ميليس » العظيم وهو يحول « رواية رحلة الى القمر » لجول  
فيرن الى فيلم سينمائي اهتم فيه بخلق ديكورات وازياء غريبة . . . وفي عام ١٩٢٩  
ابتكر « فريتز لانج » فيلما عن هذا العالم المجهول واسمه « المواة على القمر » وكانت  
فيه ايضا مجموعة من الازياء الغريبة . . .

وحتى هذا الوقت كان السينمائيون لا يتمنون في افكارهم الغريبة اكثر من هذا  
الموضوع . حتى ابتسكروا الشخصية الغامضة « جيمس بوند » فراينا في فيلم  
« الانسان لا يعيش الا مرتين » ازياء غريبة وازياء لا معقولة من نوع جديد .





ولكن على أى الاحوال فإن فيلم « أوديسا الفضاء » لستانلى كوبريك كان من أبرع الافلام فى أزيائه ، لانه قام على دراسة علمية وتصورات أقرب الى الواقع . وهكذا نرى أن الموضوعات الغريبة واللامعقولة فى السينما ، خلقت عن طريق الافلام العلمية أو افلام الفضاء التى زاد من قيمتها ذلك السباق الكبير بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة ..

فمن ضمن الافلام العلمية الاخيرة ، فيلم « بارباريلا » الذى تحدث وقائمه فى عام أربعة آلاف ، والذى جعل فيه المخرج « روجيه قاديم » زوجته جين فوندا تقوم بمغامرة فوق كوكب اسمه « ليثيون » بعد أن تعطل صاروخها أثناء السفر الى القمر ، فاضطرت للهبوط على هذا الكوكب .. وفى هذا الفيلم قدم أغرب أزياء .. فهى ترتدى فساتين للتواليت معدنية .. كما رأينا « كلير بلوم » وهى تترصد أزياء المستقبل فى فيلم « الرجل الملون »

بلوزة لامعقولة ، عبارة عن اكمام وبياقة فقط وسوتيان اصفر ..



كاترين سيباك بينهلون وبلسوزة سوداء .. وأزياء لامعقولة من المدن لزوجة جاك شاربيه وصديقتها







زي آخر لامعقول من السينما لفستان من الدانتيل  
الذهبي واكمامه واسعة تصل الى قرب الارض



## أزياء الافلام

مع زوجها « رود ستيجر » ، وأحداث هذا  
الفيلم تحدث في القرن الواحد والعشرين .  
ورأينا في فيلم المخرج اليوناني « مايكل  
كاكويانيس » - الذي اشتهر بفيلم « زوربا » -  
أزياء بطلاته وخاصة الأزياء الغريبة التي  
ارتدتها « كانديس بيرجن » ، لقد صمم  
في هذا الفيلم - واسمه « الرقص على  
الهيدروجين » - أزياء بطلاته بنفسه في  
القصة التي تدور حوادثها في عام  
١٩٧٢

كما أن هناك أزياء غريبة رأيناها في  
فيلم « مغامرة داخل جسم الإنسان » ..  
وفيلم « كوكب القرد » الذي ارتدى فيه  
شارلتون هيستون وآن تالوت وغيرهما  
أزياء من جلود الحيوانات .. وهناك أفلام  
أخرى كثيرة تحاول أن تنقل لنا موضة  
المستقبل الغامضة .. في ألوان ورسومات  
سريالية .. فالحقيقة مهددة بالزوال ..  
والعالم المتشابك .. القلق .. المتردد ..  
العالم بالطمأنينة هو الذي يسيطر على كل  
الأفكار .. ويصنع لنا كل شيء في المستقبل  
.. حتى الموضة !



اللقطات الثلاث لمثل  
واحد أمام ثلاث بطلات  
بأحدث الأزياء التي  
كانت موجودة أيام  
السينما الصامتة ..  
والممثل اسمه « اميل  
ياننجز » وكانوا يطلقون  
عليه لقب عاشق  
الصغيرات .. فقد  
انفجح نحوه المنتجون  
منذ أن مثل أمام مارلين  
ديتريش دور الرجل  
المجوز الذي تشربه  
الرافعة الصغرى ،  
وجملوه يقوم بنفس  
الدور في أفلام أخرى  
.. مرة يقبل فسد  
الصغيرة « بولا شجرى »



## عاشق الصغيرات وأزياء بطلاته



# اتهام بعدم الأنساق

منذ أيام قديم نحت من —  
ممثلات ضد مصمم الأزياء المعروف  
«أبول بلاكوبل» .. كان السبب  
أنه اتهم هؤلاء النجوم السبع بهذه  
الدور في اختيار رداءهن

التي كانت تلبسون في حالة مثل  
منها منذ سنوات عندما تعبر  
سائلا

جولي أندروز — عرفت من أهد  
لاحتسب بأنها هذه المرأة برفق  
لاول مرة أريد مدته ولا يستطيع  
أن يتوهمها

فانيسا ريدجريف — عرفت  
حياتها القليلة من أوجه ممثلات  
استثنائية كمد .. إلا أنها في  
حياتها الخاصة كانت شديدة بلا في  
أني صبح عليها في ملابس عند  
عندما

توريس داي .. مثل حياتها من  
ومع أملاكها .. هي أهد أن لا  
تهد شيء .. ولا يستطيع أن يطور  
مع المرأة

داكيل والش — رغم أن حبيده  
حنوي على مدينتين مثله بعض  
من بدو حبيته فقد عرفت  
تعدى .. أما إذا ردت عليها  
فإنها تكون مورا أني في ماء سحر  
في الشارع ونأي فستار

بريجيت باردو : تلبس دائما  
الملابس العريضة الفراشية التي لا  
تلق نقوامها ولا يوحها ..

حين فودا لا عرف كمد  
حمايتها من حذر حذر أوسكار  
اللائقة ..



مصمم الأزياء



من وجه الشرق أفريقي المخرج جورج كيوكر هذا الذي في  
فيلمه «جوسين» الذي دارت أحداثه بوس ..



في فيلم مدام دي باري  
« ١٩٢٠ » .. ومرة  
بعض قدم النسابة  
«أيركا جيلنر» في  
فيلم مأساة حب ..  
ومرة لالتهيف بملاسه  
الفاخرة أمام البطلة  
الصغيرة جدا «رون  
شارتون» في فيلم  
أخطاء الآباء .. ولكن  
يبدو أنه في اللقطة  
الاحيرة كان قد خرج عن  
المألوف في السينمائي ..  
فقد أصيبت الرفاهية على  
الأفلام بالرعب عندما  
شاهدت منظر الملابس  
الداخلية ..





فان تستمر في  
فستانها .. وهند  
بلمستان كوكيل مع  
جواني بلون الحزام

## الكاميرا .. وأول فستان

عدسة  
محمد صبرى



دندلة

وفساتي طويلة



حاولت ان اعود الى اول صور سجلتها لآزيا.  
الفنانات في السينما .. وكانت هذه الازيا.  
وقتها تعتبر احدث موضة .. فلم تكن الموضة  
قد عرفت بعد الفساتين القصيرة او الميني جيب  
.. ولم يكن هناك اتجاه نحو البساطة في  
تصميم الازياء .. فقد كان أغلب فناناتنا  
لا يظهرن في الافلام الا بالفساتين الطويلة ،  
المعدة المفصل ، والى حرص على تكسييم  
الوسط اما «بالقصة» واما باستخدام الحزام ..  
وكانت تصميمات تلك الفساتين تحتاج الى  
كمية اكبر من العماش ، والى تكاليف اكثر في  
التفصيل وما يحتاجه من دندلة وكلف وای  
شيء اخر يؤدي الى لفت الانظار ، والقول للمتفرج  
.. بالدوق .. نحن هنا !  
وكان بعض هؤلاء الفنانات قد قطعن شوطا  
في طريق الشهرة مثل فاطمة رشدي ، ومديحه

صباح ترندى جونلة مشغولة بالنزل . وسهرة بلمستان اسبور



ماجدة بختان كوكيل معلى بالفراء



نحية كاريوكا بتايين اسود ويرنيطة



شادية بختان سهرة  
تظهر فيه البليسات  
على الصدر والحوثة



سامية جمال بختان والطفو بطلانه من المعاش العستان



# و شفافا

## فافة الـ

يسرى ، ونوزو ماضى ، وعزيزة امير ، ونحية  
كاريوكا ، وسامية جمال ، ولولا صدقى ،  
ومارى كوينى .. بينما كانت الباليات فى بداية  
حياتهن الفنية .. مجرد وجوه جديدة !  
ولم تكن ممثلاتنا وقتها يعرفن وسائل  
التجميل الصناعى كالرموش و « البوستيج »  
والباروكة .. وكانت تسريحاتهن طبيعية  
وبسيطة .. ولا يملن الى الاصباغ .. كما  
كانت الحواجب طبيعية وغير مرسومة مسج  
نهديها لتصبح رفيعة .. وكانت ايضا العيون  
خالية من الخطوط السوداء المنتشرة حاليا ..  
وكان اكثر ما يلفت النظر فى التجميل  
وقتها هو لون الشفاة الاحمر القاقع !  
وبخلاف هذا ، فانتى لا اجدا عن تلك الفترة ،  
اصدق مما سجلته الكاميرا فى لقطات ..





الأزياء العربية في  
صورة ساخرة ، كما  
صورتها الأفلام التي  
تحاول إظهار العرب  
مظهر غير لائق

كيف

# ثوبهم أزياءنا الع

د بيت استنفوت في الفيلم دور الأمير العربي الذي  
يسيل فناءه على أي امرأة ، والذي يعق نقوده بلا  
وص على الشعر والنساء .. المحظر في الفيلم أنه يعطي  
إيهام بأن العرب كلهم يقتنون النساء في بيوهم كما  
يقتني الفلاح الأوربي الحيوانات !

إن تلك الأفلام وغيرها مثال حقيقي للصورة الزائفة  
التي يلقونها بها العرب في الأفلام الأجنبية .. فهم  
يتمتعون الظاهرياً من خلال الأزياء والألحاف المتسارعة  
بصورة مغالطة للواقع الذي نعيشه اليوم .. ولا  
يتمتع هذا الاتجاه على الأفلام التاريخية فقط ، بل  
يتمتع إلى حد من الأفلام التي تصور حياتنا المعاصرة ،  
غالباً التطور الذي حققناه في فترتنا الزمنية الحالية ،  
والنهضة الصناعية والزراعية وما صاحبها من تقدم على  
جميع المستويات ..

وأخيراً في الزيف والتفصيل زادت هذه الصورة  
بعداً من الحقيقة بفعل التلغيم الصهيوني في الولايات  
المتحدة وبعض الدول التي تقع أجبرتها الإعلامية تحت  
فئة النفوذ الصهيوني .. فأصبحت الأفلام الأمريكية  
تصور العرب على أنهم برابرة .. جائعون .. منطلقون  
من الصحراء لمرور الحضارة المعاصرة لهم ونهبها ..

وهذا التشويه المتعمد للعرب ليس العاماً جديداً  
للمسئمة الأجنبية ، بل أنه بدأ منذ زمن بعيد عندما  
أخرجت المسما الأمريكية - وكانت في ذلك الوقت  
صاعدة - فيلم « ابن الشيخ » الذي مثله رودلف  
فالتينو . حاول هذا الفيلم إبراز صورة زائفة للعرب  
كأمة أسامة على تطعيم الحضارة وأربابهم بالصحراء  
وبعدهم عن المجتمع الزراعي .

وفي معظم الأفلام التاريخية التي صورت من العرب  
في العهود الماضية ، كان مصمم الأزياء يعتمدون على  
خيالهم .. وكانوا يصنعون الملابس للدلالة على شخصيات  
الفيلم .. فإذا كان المسلم يصور العرب على أنهم  
برابرة غير متحضرين ، لجأوا إلى اختصار الملابس  
الفضيحة ، كما رأينا في فيلم « حرام الله » بطولة  
« مونيكافيتش » الذي صوروا فيه الحليمة المصرية  
بشوارب ضخمة وأزياء ضاحكة وحلقة مشرات الحرب  
اللاتي يرفلن في أقمشة شفافة مصنوعة من النابلون ،  
وهم أن الأقمشة النابلون بالطبع لم تكن قد اخترعت  
في العصور الوسطى .

ويحاول بعض الأزياء تبرير هذا ، على أن العرب  
ليست لديهم وثائق مصورة للأزياء في العصور الماضية ،  
ولهذا لجأ السينمائيون الغربيون إلى الخيال والابتكار  
في الأزياء العربية .. وأنه على النقيض من هذا نجد  
أن أزياء الأفلام التي وقعت حوادثها في أوروبا في الأزمنة  
ماضية على جانب كبير من الصمغ ، وذلك لوجود  
لوحات للرسمين تمثل وثائق واقعية للملابس في تلك  
العصور .

كيف يصورون أزياء العرب في الأفلام ؟ .. في  
الفيلم الملون « سامي يلعب إلى الجنوب » مثلاً حاول  
الانجليز إظهار بطولته زائفة صمصمة بورسميد « البطل  
الحقيقي في معركة القناة » فظهروا شعب بورسميد  
حفنة من الزنوج يلبسون الجلابيب الأبيض والطربوش  
الاحمر وفي أفهامهم صنادل !

وحسب مدة الأزياء المتواضعة كانت فترة ومزقة ..  
وبالطبع ظل القصة طفل ايجلوي في القاهرة من عبره ،  
اسمه سامي .. يعيش مع أسرته في بورسميد ويقتنصها  
إليه المدوان ، ويترصد للعرب من الشعب العربي ،  
فيقطع رحلته من القاهرة إلى الأنصر عبر الصحراء ،  
ثم يواصل رحلته إلى السودان ، وهناك يصور الفيلم  
السودانيين عراة الصبور والبطون .. حياة الأقدام ..  
ويصل الفيلم إلى قمة التشويه عندما يؤلف منظماً  
للمسلمين وهم يصلون بطريقة ساخرة وملابس فترة  
غير نظيفة !

وكذلك في أحد الأفلام الأخيرة لتيرلي ما كلين ، والتي  
منعت الرقابة عرضها منذ حوالي ثلاث سنوات ، ترى  
طياراً أمريكياً يضطر للهبوط بطائرته في منطقة بترولية ،  
وتخرج عليه إحدى القبائل بملابسها الواحية الألوان ،  
يتستولون على مساعدته ويقضوا إلى حريق الأمير في  
نم .. بدأ الفيلم في استعراض كوميدى لعباءة  
العمل والبلخ التي يعيشها الأمراء العرب ، ويلعب



مكدا ظهر رودلف فالتينو في فيلم ابن الشيخ بأزياء لا علاقة لها بالعرب





# أوعية إدخال

## البنك الأهلي المصري

تفيدك في بناء

### حاضرک ودعم مستقبلک

يقبل الودائع من  
٩٥ قرناً بفائدة  
٣٪ سنوياً

صندوق التوفير

بأموال الفوائد  
• ذات القيمة المتزايدة  
• ذات العائد الجارى  
• ذات الجوانب

شهادات الاستثمار

بفائدة تصل إلى  
٤٪ سنوياً

ودائع لأجل

لطلبات المراسلة  
يقبل الودائع  
من ٢٠ مليوناً

بنك المدرسة

يقوم بالوكالة في  
توجيه الاستثمارات  
لخدمات المستثمر  
المصري

جهاز اتصالات الاستثمار

البنك الأهلي المصري  
خبرة ٧٢ عاماً في كافة الخدمات المصرفية

# رؤية

والحقيقة ان المسألة ليست بمثل تلك البساطة من البساطة ... فالواضح ان معظم الافلام التي تدور حوادثها في المناطق العربية ، تلجأ دائماً الى الاثار التجارية والسخرية من العرب ، بدلالة انها تعيد دائماً أكبر عدد من الجوائز بملامح فاضحة لا علاقة لها بتقاليد العرب في تلك الاوقات ... ثم انهم لا يكلمون خاطرهم - حتى - بدراسة أبسط الاشياء ... فالمقال العربي مثلاً ... كلنا نعرف اشكاله ... فهو اما عبارة عن جبل مبدول من شعر الجبل وهذا يرتديه عامة العرب ... واما من التحرير والقصب وهذا مقصور على الامراء واصحاب المراكز الكبيرة ... وفي الافلام الاجنبية لا يهم بالطبع ان يمتنع المقال من قماش او من خيال مادية ، المهم ان يؤدي الدور الساخر المطلوب منه ... كما ان الكولبة العربية ، المعروفة انه مهما كان العربي فقيراً ، فانها تمتاز بالحجم الكبير لتؤدي اغراضها في حمايته من الرياح والبرد والحر ، بينما نراها في اكثر الافلام الاجنبية لا تصل الا الى كتف المتني ...

والذي يثير الدهشة في هذا المجال ، ان السينما المصرية - عندما كانت في خطواتها الاولى - جعلت من هوليوود كعبة مقدسة توجه اليها بنظرها وقلوبها ... تنقل عنها وتعاول لتليها ... حتى انها عندما ارادت تصوير الواقع العربي ظلمت من هوليوود الصورة التي تظهر بها العرب واليهود ... فهي افلام بدر لاما وابراهيم لاما نقلت الى العربي الذي ظهر في السينما الامريكية الى السينما المصرية دون محاولة منهما للنظر حولهما في الواقع العربي ... فمثلاً ظهر المقال العربي الذي كان في « امن التسليح » كما هو في افلام الاخوان لاما ... كما كان بدر لاما يلبي المصباح فوق قميص وتطلون مقلداً الافلام الامريكية وهذا ما لا يحدث ابداً في الصحراء ...

والجدير بالذكر ان ابراهيم وبدر لاما كانا قد وصلا الى مدينة الاسكندرية عام ١٩٢٦ من مخرجهما في امريكا اللاتينية واسما شركة « كوندور فيلم » كان مقرها اول الامر في الاسكندرية ثم واصلا العمل في انتاج افلام المظاهرات المصرية

وفي فيلم « ليلي بنت الصحراء » و « لا حين » في الثلاثينات ، اطلقت حقيقة التطور الذي ادخل على الرى العربي منذ المرحلة الرسمية التي يصورها كلا الفيلمين ، بصورت الازياء الحالية التي يرتديها العرب وقت تصوير الفيلمين ...

وربما لا يقولون ان يقول ان فيلم لورانس العرب ... كان على القبح من هذا الانحاء ... فقد امتد من أساسه على تعريف التاريخ العربي ... بينما كان الرى العربي فيه صادقاً ، وبهذا كان اول فيلم اجنبي يظهر الرى العربي على حقيقته ...

لكل مرموش

















حببت الالهيلا

وفوق غنى وإجمال .. والشعر السائب  
يصبج

موهنة الجيوم

صباحا السنين  
في هذا المقام  
كانت شعوري  
سأله





بسم الصبياني أصبح طامنا  
بحاج شعر المثلث الثنائين  
في السبعا .. فاعلم المثلثات  
بشعر الآ في الألام الى الشعر  
المعدل الطويل .. الذي يتدلى  
على الكفين في طريقة متفرده  
مهيبة .. بهذه الترتيبه في  
رائهن لمطى للممثلات نوعا من  
الواقعة والباطنة ، وتحملها  
لا حتى وراء رداء العائنه  
لا .. حماني

الصفائح المسبقة  
التي تشمل في أحدث  
النسخة من خطة  
الشهر للمساهمة  
التي...



و ٥ ميغارو ٩ التي كانت تروجه  
سابقة لفرانك سيباترا ١٠  
وهذه التسمية كما يقول اشهر  
المصنفين لا تليق الا على المرأة  
ذات الصق الطويل ٤ لارانشير  
فيها يكون مقصودا من الامام  
وطولها من الحلق ٥٥ وكثيرا ما  
يستخدم في تحليلته اللؤلؤ او  
شرائط العظيمة والسان ا

[illegible]

ويعتبره في المصنفين  
في المصنفين في المصنفين  
في المصنفين في المصنفين  
في المصنفين في المصنفين  
في المصنفين في المصنفين  
في المصنفين في المصنفين  
في المصنفين في المصنفين



سريحة للكلوديا كاردنالي يظهر فيها الشعر بدون لمعان واطراف الشعر منفوشة ..



موضحة مائليون . . وهي تسريعه على طراز الامير ،  
ويظهر فيها النصر الطويل من الخلع والفسح من الامام







شبكة من المعدن تعلو  
من الإمام شعر المثلثة  
« أسرون ديمش »  
والسريجة جميلة تميز  
بالموجات الكثيرة .

المثلثة الفرنسية « ماسيا ميريل » في سريجة بسيطة  
تظهر فيها فرشاة مودوبه على الجبهة...



هنا لولو في سريجة  
بفرشاة من الإمام  
وموجات كثرة من  
العانس ومن الأعلى .



القطر جيسوفا ..  
بمخالب شعر مفرقة  
على الجبهة .. وهدى  
في النصف .. وسداد  
شعرها الى السهل









# سجومي و الموضوعة واحد ش الفساتين

اذا كان الرسام او المصور الفيل هو الذي يقوم بمراجعة اللغات الاخيرة في كل مشهد ، حتى يضمن على اللقطات دقة وجمالاً .. واذا كان المخرج هو من يقرر الفيلم الذي يقدم لنا سينمائية متكاملة السلاخ .. فان مصمم الازياء هو الذي يصنع جلد الممثل او الممثلة ، عندما يقدم لنا في الشاشة السينمائية الازياء التي تجعل دلالات نفسية للاشخاص ، والتي تجعلنا ننسرف على روح الشخصية عند الوهلة الاولى ، وقبل ان نتطرق حرفاً واحداً :

وسلطنا الان يحاولون الجسود في معظم افلامهم الى مصمحات ازياء على درجة من الدراما والرومانسية .. والرسالة مرسومة الصاوي مثلا التي تصمم ازياء سعاد حسني ، قول انها عندما تقوم بتصميم ازيائها في اي فيلم تبدأ اولاً بقراءة السيناريو ، ثم تقوم بعمل رسومات سريعة للابس الممثلة حسب طابع القصة :



وتتبع في حسابها عند شراء القماش عملية دراسة وجه الممثلة ولون بشرتها وتفاصيل جسمها ، لان كل هذا يلعب دوراً هاماً في تصميم الازياء المناسبة ، ثم تقوم بتوجيه الممثلة الى التزيين الخاصة التي تصلح للممثل والماكياج المناسب ، ولا تتركها حتى في أثناء تصوير الفيلم ، لان مهمتها لا تنتهي الا بانتهاء تصوير المشهد الذي سيظهر فيه الفنان .

ولهذا فليس يتعجب ان نشاهد ممثلات وهن يرتدين فساتين وتطلونات على درجة كبيرة من اللوح والامانة ومناسبة احداث ما تقدم بهوك الازياء من موشات .. فبينما نرى في حقبة سميرة احمد معبوبة من البديل نرى انها صالحة لاختفاء أي عيوب في جسم المرأة المصرية ، نرى في فساتين جميل الى البساطة







ساذجة في فستان أخضر في آخر أطلالها ١١ الفنانة  
ماجدة فستان الصباح عبارة من امرأة بحالات وبنورة  
من الدائيل - وشهر الرشد في ذي صبح ليل  
الحامات - ووزن في فستان بسيط مع باقة مقولة



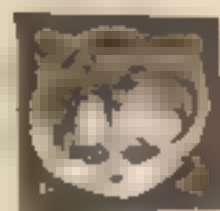




رحلة ذكريات مع الفسائـ



كيف بدأت الإزياء في الإعلام  
المصرية ؟ .. وما هو الدور  
الذي قامت به زينب هاشم  
ومدام فتي وعصا السعيد  
أغلاطون باعتبارهن من أوائل  
مصممات الإزياء في مصر ؟ ..



ولماذا كانت بطلاب افلام عبدالوهاب محضرون دائما الى باءهن من باريس ؟ .. وماهو المشهد الذي اشهرت من اجله اسمهان عشرينه فساتين دفعت فيها لمصمم لباسي الفن من الحشوات ؟ .. ابها ذكريات عاصرت عمر السنينها المصريه خلال ٤٢ سنة |

في أول سنة مصرية وهو سنة  
التي أخرجها سيفر روسي حيدر  
مروا في جمهورية في تونس سنة  
شعبية السنة في حدود من سنة  
سفر في حيدر و في سنة  
في سنة من سنة في سنة  
في نهاية القسم وان في حدود  
اللاس قد طبع في ذعن سنة  
حقبة مما في طلت من سنة  
في سنة من سنة من سنة  
شعبها الشعبية وقد طبع في سنة  
انه في سنة من سنة من سنة  
وفاق على السنة في عام ١٩٢٧

ومن الطريف - حصة حافظة حذوات -  
 في بعض لغات بلاد راس الخيمة  
 وفي لغة من أهل علي أن هو - ربي  
 برمي - حذوات حذوات أن هو - حذوات  
 في حذوات حذوات برمي -

ومن ذلک انما کان استحقاقاً لهما  
باعداد الارواح من برکاتهما  
فیعلم من اللہ  
اعداد ورثة خاصة لعدد من من  
وکتب برکات من برکات  
مضمومة لکتاب اسمہ  
وکتب الاسود من اسمہ  
مضمومة لکتاب الابد  
وکتب من اسمہ مضمومة  
اسمہ مضمومة لکتاب  
ومد من علی - وکتب اسمہ من  
سائتہ کتوب من السند -

[illegible]

دعم ان عمر لسان داعية ابراهيم اكثر من عمرين صده ، فسد اصبح موهبة !

● صالحه أفلاطون أول مصممة أزياء مصرية في السينما..





# سين في الأفلام المصرية

شوب  
الصلاحه زينب  
جات  
نينا  
وغير واقعي

عندما ظهرت بهيئة حافظ في لوب فلاحه  
في أول بداية معمرة عن الفلاحين في  
السينما الصاعدة ، كانت تركب ملابس  
نظيفة وأنيقة ، فقد كان مخرج فيلم  
« زينب » يمتنع كثيرا الغائل : علمسوا  
اللوب الرفيع للشعب عن طريق الاهتمام  
بالبجمال الشكلي في المناظر والملابس !

الا ان بعض النقاد لا يتفقون مع محمد  
كريم في هذا الاتجاه . ويدّعي بعضهم  
الى القول بأنه حتى ثورة هبكل نفسها  
تدعو الفلاحين الى الاستكانة في ظل  
سيادة الارضي من الإقطاعيين ، ولتصور  
الريفيات على أنهم مجرد مستغلات لآباء  
أصحاب الارضي .

ولكن كيف اختيرت ارياء رينب ؟

بہجہ حافظ تروی بنفسہا کیف نزلت  
 الی السوق واشترت « عقد بلدی » من  
 الذهب « وحلق قشرۃ » وامنساور من  
 الزجاج « وخلخال فضۃ بشرائہہ یجمل  
 فیہ عندما لیس برن خلخالہا باصوات  
 کالموسیقۃ ... »

أما اللابى : فقد استمأوا شوى  
 مروح وميسس انفصلا .. وما  
 ارتدت بهجة زى زنت كاملا وذهبت به  
 لتقطع تذكرة الى محطة اشخاص ، حتى  
 فوجئت بصراف التذاكر وهو يغازلها  
 قائلا : « اشخاص .. يا بيماله .. »  
 وضحكت .. ورددت عليه فى دلال قائلة :  
 « القطر هيننى يا بلدنا والسى خلصتى »  
 .. فقال لها وهو يمطبها التذكرة ويضم  
 القلم على رآذه : « والشى .. أنا والمصلحة  
 والقطر خدامت الحلاوة الرابزا »

ونقول بهجة أنها كانت تفسر الى  
وكوب الحمار يوميا من انشاص الى العزبة  
التي كانوا يصورون فيها مشاهد الفيلم  
وهي تسمى لسانا احمر ، مما دفع عمدة  
انشاص الى طلبه بدلها من كريم ، فوجد  
بان يفتح أولا والدهما في هذا الموضوع  
وفد ظلّ قبله زينب في مرحلة الامداد  
والتصوير لمدة ٢١ شهرا ..

وعرض الفيلم في سينما حتربول في ٩  
أبريل عام ١٩٣٠ وكان أول فيلم يري  
في المنرجون أزياء الفلاحين على  
أشاعة ..

## دلالی و خفا



هذا في فصل ١٥ من السمعاد فدي  
ويجاء في في من دموع الحزن واجار  
سيفه نواب القبايل من صبح في حوزة  
وان معصية ابو - واكنة في بمجدة عن  
اللون العاتية كالارق السماوي والاصفر  
والابيض . كما كان يتدخل في اختصار  
منه من - وجه عن -

والمعروف بان محمد كرم له شجرا الى  
صاحبه ملاطون ، الا بعد ان تعرض منكل  
عنده بسبب اعتقاده على المصائب  
احمره بس احصها من يارسي لسمكة  
حويي بطة عند ابورده النساء .. ثم  
اراد ان يحل نفسه ارباب اخرى ، فلما  
اس حياضه .. بعد .. بعد .. تارليت ،  
في شجرة قصر اسل ، يحذر له فساتن رجاء  
عنده في عند مدح الحصة ، .. طعنها  
الا .. من مولا .. ملا من الحصة  
وموديلاته العدة على الاطلاق من مرس  
.. ورضعت لتروطة .. ونفدت الاعي  
وطهرت فساتن رجاء عند صبي مومة  
للبيدات وقتها ا

وعندما قامت الحرب العالمية الثانية ، اضطرت شركات السينما الى اخضاع ريفمان الازياء ، فبدأت تتجه الى العاطات اللاتي لا يبالفن في أجورهن .. فقد كانت الملاهي على حساب الشركة المنجبة للممثلة .. الى ان وجدنا مشكلة مثل الهام حين تفصيل الميتم بصميم ازيائها في فيلمها ، ونجبر المنتج على تعديل عقد اتفاهه معها ، فان يدفع لها مبلغا من المال مقابل امتداد تلك الملاهي !

وكان هذا المعد بداية لتفعيل النظام البيع بالنسيئة للازياج ، فأصبح المتحون يفضلون ان تقوم البطلة باعداد ملابسها بنفسها ، ويكفي ان يرسل اليها المنتج او المحرج قائمة بالملابس المطلوبة ، لتتولى هي بنفسها اعدادها ، مع اضافته مبلغ من المال الى اجرها مقابل اعداد الازياج ..

وعندما ارتفعت أسعار نجوم الإعلام وتجاوزت  
حالة المئات إلى الآلاف ، أصبحت تكاليف  
الأزياء للدخول ضمن أعراس الحمة ، وأحضر  
الملك فيصل بن الحسين إلى جدة  
والتي كانت في ذلك الوقت  
وكانت في ذلك الوقت



كانت سعاد فخري تدهر الأمثلة فساتينها من

● أزياء ميمى شكيب حطمت حياة الشاب محسن سرحان







# هكذا رأينا شجرة الدر فنا أولنا أفلامنا التاريخية



هكذا رأى جمهور سينما «الكابيتول» منذ ٣٥ سنة شجرة الدر في أول أفلامنا التاريخية ، وهي تتلخى بتسليج من الآلاف ، وتزول في أزياء عربية خلابة ولها قلبها بلحظات ممتلئة مع زوجها «المز أليك» الذي فكر يوما في الزواج من حبيبته «سولاخا» ففترت قلبه ، إلا أنها لم تنجح في الإمارة ، ففعل طيها ابنه ، وسلمها إلى أمه التي أمرت جوارها بقتلها وانها حياتها في الحال .

وكان وراء فيلم «شجرة الدر» مخرج شاب اسمه «أحمد حلال» ، قرر أن يعبر بمسئله ، ويحسد للجمهور روح تلك المرأة ، التي قال لها الطيفة «النصر بالله أبو حمر» منارة غيبة مشهورة .. قال فيها ان مصر حلت من الرجالة فلوها عليهم ، ولذلك فهو على استعداد لأرسال رجل إلى مصر ليحكمها .

ولمعا أحمد حلال في بداية الامر إلى الشام «أحمد رامي» الذي كان يعمل في دار الكتب ، ليمنه بالاصول التاريخية ، التي يستطيع من خلالها أن يتعرف على أزياء العصر ، ثم يجمع المعلومات إلى مضمون أزياء مصري يعمل في دار الاوبرا ، ويخصص له ٢ آلاف جنيه لأعداد الأزياء لالف ممثل وممثله كما كتب في اعلانات هذا الوقت .. كما يختار فندق هيلوبوليس بمصر الجديدة مقر الحكومة المركزية الآن ، ليصور فيه المناظر التاريخية لقصة حورس وبناته ..

وسيد دور شجرة الدر إلى «أسياء» التي اشهرت وفيها بحال عينيها ، وتبريات وحيفا ، ونوة شخصيتها .. كما يستد دور «المز أليك» إلى الممثل عبد الرحمن وشدي .. ويستند دور غريبة شجرة الدر إلى ماري كورني .. ويستند في الفيلم بمجموعة من ممثلي المرح مثل مختار حسين وحسين فوزي وتشارك معهم الممثلة ممددة أحمد والممثل طارق وشيه وسليمان سعيد وغيره ..

لطفة سعيد

## أول بدلة رفص

كانت أول بدلة رفص ظهرت في السينما هي التي رفص بها بدعة صايني في أول فيلم ناطق وهو «أولاد اللوات» .. وفي عهد السينما الصامتة لم يكن منحوا الأفلام المصرية يسمون بالرفص أو المناظر الأسيمرافية إلى أن اكتشفوا في العلم الناطق أن ادخال الرفص على الأفلام يزيد من الجاذبية للجمهور عليها ، فحشروا الرفص في الأفلام بمناسبة ومنون مناسبة ..



وحتى يستند سحر .. محار .. طلب استعادها بسيد صايني .. حتى يفسر عدم قصتها .. وسحب من هذا الموقف .. ورق قلبها لهذا المصير ، ففترت أن تعالجه من عيوب الطق من حسابها الخاص في القاهرة ، وكبر الصم وأصبح شام ، وما زال يزور نجمة كازو حتى يومنا هذا ، فقد كانت قساستها من انقاده من التهمة .

واشتهرت نجمة حاكف بأناقتها ، وكانت هذه الهواة تكفيها الكثير .. لدرجة أنها عندما انتقلت إلى راحة الله قام أقاربها بأحضار ملابسها من المصانين والمطابخ المرو .. فوجدوا أنها لا تقل عن ١٠ آلاف جنيه ، بينما لم تترك نجمة حاكف ملابسها واحدا وعيدا في البنك .

والمعروف أن هدى سلطان تقوم بجمع ملابسها نفسها .. للفرحة أنها قامت بأعداد فستان الزفاف لانتها الكبرى وهو الفستان الذي كان حديث المدهون ، وتحتفظ هدى سلطان في دولاب خاص بصميص أبيض التي ظهرت بها .. ومن بين هذه الفساتين فستان غريب كلما ارتدته سمعت خرا سينا .. وقد حدث أن ذهبت .. وهي ترتدي هذا الفستان إلى الاداعة لتسجيل عسها الجديد .. ففترت إحدى صلات سيرتها وأخبرت ، السجل من أدى إلى ترحمة الموت أيتها

ولبسته يوما وقبل نزولها من المنزل جاءها حمر وفاة والدتها ومن يومها أصبحت هدى سلطان بأحالة هذا الفستان المشنوم إلى الماش لكيلا تراه أو ترتديه على الأطلاق .

حسين عثمان

يرى في الفيلم وهو محسن مهران ! ولعلنا نتذكر لولا صديقي التي كانت متخصصة في أدوار العائلات العائلات .. وقد حدث في فيلم «فاتق وراق» أن طلب منها المرح حلمي رفلة أن ترتدي فستانا شيرا في تصميمه والوانه .. وبحثت لولا عن فماني يتفق مع هذه الشروط ، فلم تفسر على النوع المطلوب في المحلات العامة .. وعندما هادت إلى بيتها جدد أنباها سشارة في غرفة نومها .. فقامت وترعتها وحولتها إلى فستان جميل ، ما كاد حلمي رفلة يراه حتى من به وشكرها على تصحيحها الكبير .

وعندما كونت نجمة كاريوكا شركة للإنتاج السينمائي مع المخرج حسين فوزي .. واستقر رأي الأبي على إنتاج فيلم «أحبا القلط» الذي تصور بعض مناظره في مدينة بور سعيد .. سبارت نجمة وممها حقبة تحتوي على أحداث الأزياء التي كانت قد استعصرتها من درسي .. وبعد أن استقر في عزمها بأحدى أحدث صيغ صيدا نسين نسين ، أمكت بأدبه وهي ترصد لكثيرة فاضية على وجهها وهي توصيه بأن يعمل فساتينها بعناية إلى الكومي .. وفي اليوم الأول .. وفي اليوم التالي فوجئت نجمة بأحد رجال البوليس يستدعيها للذهاب معه إلى القسم .. وهناك وجدت الصبي الصغير يعلل ومعه الفساتين .. وكان طيما أن تسأل عن سبب هذا المظهر .. فقال لها الصابط البولتي أن هذا الصبي غريب من بور سعيد ، يعمل في الفندق منذ يومين فقط ، وأنه عندما تعلم الفساتين من الكومي متأخرة ، حتى أن يعملها اليها



# قادر الاله على كل شيء

## الحق بالدانتيل... والافخمه الشظافه

بمطبخ  
الملك  
الملك  
الملك



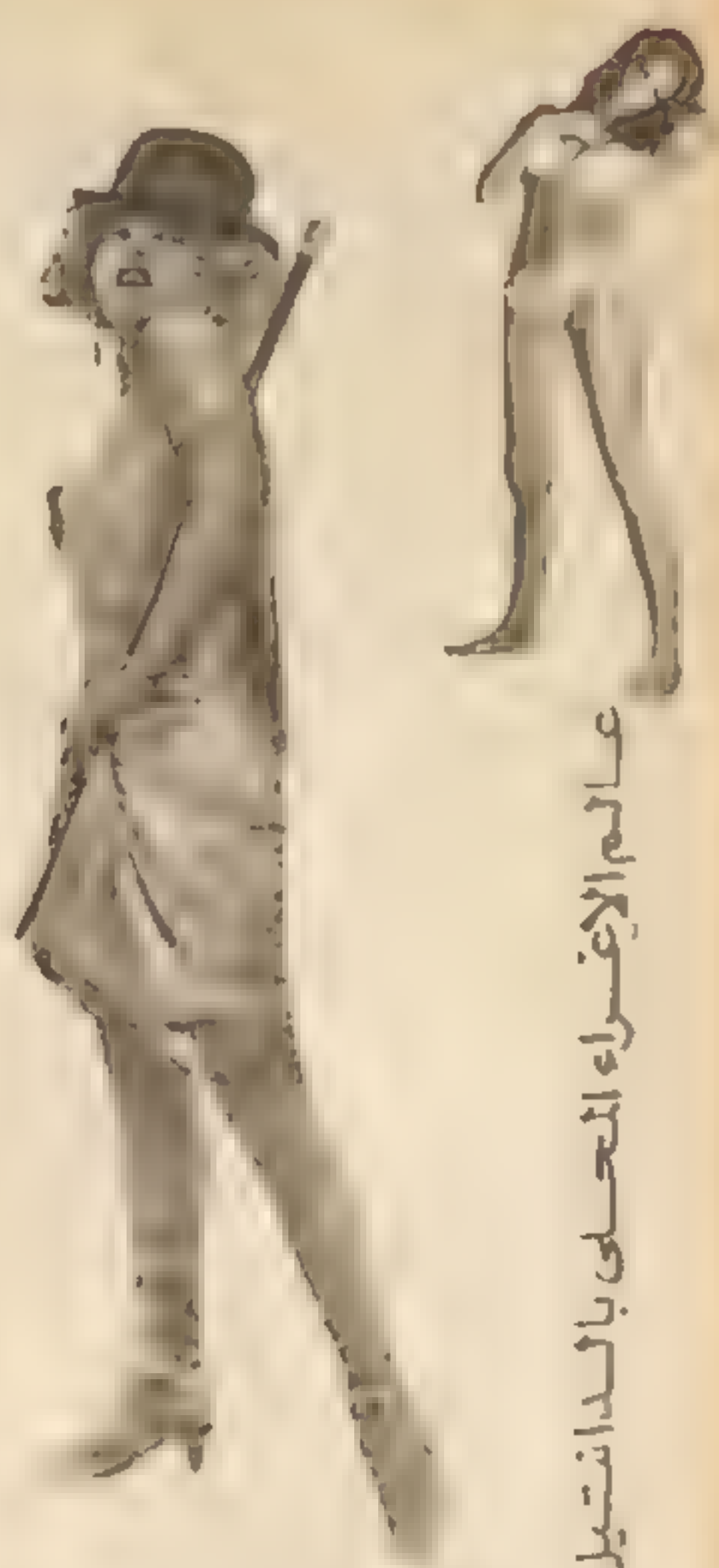


كيف تطورت أزياء الأعراس في  
 السنما... ومنى تحابلوا على الرفافة  
 بالأزياء الصارخة لتعويض التلخيصات  
 المحذوفة في الحوار... ومنى انتكز  
 بجوار السنما الذكورية ورسم النعام  
 ثقافتها مخربة حتى لعبت الرجال  
 أنها قصة غريبة... غريبة جدا...  
 نجحتا نفع ابدينا على العجسرة  
 بالإنسان في عالم الفن السابع...  
 بالأعراس... والسنما... سينمائية الفن  
 الذي يكمله... ويدخل في نطاق هذا  
 الفن... حسن اختيار الأزياء التي تبرز  
 قوة المرأة على الساحة... ولهذا  
 فإن رجال السنما كانوا يلجأون  
 إلى الأساليب الصناعية للحكم في  
 جمال واعراض البطلات واعطاهما  
 برنغا وسعرا خاصا أمام جمهورها  
 لتصبح النملة التي تقوم بأدوار  
 الأعراس... لا تملك لون مستعرقا أو  
 شكله... ونساق لرموسها الطبيعة  
 دون طويلا صناعية... وتغير ملامح  
 وجهها تحت دهان سميك يغطي أي  
 عيوب في الجلد... وحسن الصيغ  
 فإنه يعيد عن معالجة ويراد عن طريق  
 التمدد أو بإضافات من المكياج الطري  
 أو الصليب الناشف يغطي بعد هذا  
 بالذات الأفاخرة المثيرة

أصبح المايوه كشيء مبرور في أرواح  
 الأستراة التي أنتجها هوليسود...







# عالم الإغراء المحلى بالذانتيل

هكذا كان الإغراء في أيام اليونان  
الضامنة .. المثلثة «كلارا» مو  
عمر بعد هيسا للمندرجين ..

الإغراء على طريقة بروجيت وصورة ملونه  
للإغراء بالانفحة الرنوة على الجسم

وقد كان القدماء من اليونانيين  
والرومان والمصريين - قبل ظهور السينما -  
يستعملون بالازياء لزيادة الإغراء .. وفي  
الهند كثيرا ما استخدموا الانفحة الشفافة  
وتقطع الساري التي تبرز الرأسي الجمالية  
في أحجام النساء من طريق التفاضل على  
الجسم بطريقة مريبة .  
وبعد عدة أجيال امتدت طرق الإغراء من  
الملابس الهدية الى الملابس الشرقية، فنجد  
في حريم قصص ألف ليلة وليلة أو قصص  
مير الشيام مجموعة كاملة من الأزياء المختلفة  
الانواع التي تبرز فيها معالم الإغراء كعامل  
أساسي لجذب المعبر ، فالانفحة الشفافة  
ذات الألوان الطمادة التي تتجمع في طيات  
فوق بعضها ، أو البراويل الضميرية  
المصنوعة من المولدين الفاخر ، أو العناني  
المصنوعة على الصدر والمصدر والتي طرقت  
بالخيوط الذهبية والأحجار الكريمة .. كل  
هذا بجانب مجموعة ضخمة من أدوات الزينة  
والنزين ، كان يبرز أحلى ما في المرأة  
من جمال وإغراء وفنسة شرقية .





في أيام السينما السابعة ، كان الأفراء غير بلذ في الأفلام الأولى .. كانوا يصنعون المرأة في مرتبة الملكة .. وكانت الطائفة المحافظة في الفيلم مقدسة .. وتستطيع أدوار هذا في الأفلام الأولى لشابلي مثل فيلم « الشريد » و « حياة الكلاب » و « الأزمنة العصرية » و « شارلي برغم في الزواج » .. فقد كانت تلك الأفلام تعينه لنا كنموذج للعاشق الأبدى الذي يتبعه ولها بمحبوبته التي ترتدي أزياء بسيطة ، هي مثيرة ، فتبدو وكأنها فائمة من الريف! وقد كان أول من استغل الفتاة والفتنة في الأفلام هم الإيطاليون فيسبا بين ماسي ١٩١٢ و ١٩٢٠ .. وكانت جرائم في تلك الأفلام لا تقل من حارة رجال السينما الأمريكيين في المرة ما بين ١٩٢٠ إلى ١٩٢٠ .. وكثروا في العادة بمسردون من الحوار والكلمات المكتوبة على شريط الفيلم لأحداث تأثيرات نفسية مثيرة لدى المتفرج .. لكن ما أن ظهرت رقابة الاتحاد السينمائي وفرنست فيودما على مثل هذا النوع من الأفلام ، حتى اضطروا إلى الانجساء إلى الأزياء المصورة ، التي يستطيعون بواسطتها أن يستمروا من كثير مما تحمله الكلمات !

وبروي « مارو مردوني » أحد المؤرخين لدرج السينما ، كيف أنه في أحد الأفلام السابقة ظهرت المثلة « لويس بروكس » التي كانت تتمتع بعادية وفتنة ، وهي تفرج في موزعة بين الأشجار وهي حسيه صلبة ، فقد كانت تعطي بمصرا حراء حبيدا مبروكة من ريش السماء ، حتى تبدو مديا تلطف لها الكاميرا لقطات حيدة ، أنها حارية تماما !

لما انتقلت السينما إلى نوع آخر من الأفراء ، وهو المرأة المستهرة ، التي أبرزت معها المثلة « هيدى لامار » والتي أثارت الحوال الصحف ، عندما قبلت لتمثيل مشهد على تماثيل في الفيلم النمساوي « المنة » الذي أخرجه « جوستاف ماشالي » في عام ١٩٣٢ ..

وبعد هيدى لامار شاعدا محسومة من المثالب التي كانت تفسر المفسوجين بلباس ومواقف مثيرة ، مثل ماريلين ديتريش التي لعبت انظار المتفرجين عند ظهورها في فيلم « رانشو لورديوس » من إخراج فرينزلنج بعد أن اشتهرت في بلادها في فيلم « الله الأزرق » لموزيف هون مستربرج في عام ١٩٣١ .. كذلك جون كراوفورد التي قامت في فيلم « جوني جيتار » للمخرج « بيغولاس راي » في عام ١٩٥٢ ، وكانت تمثل نموذجا من المرأة المسترجلة ذات الملامح القوية ، وكان هذا يبدو واضحاً من طريقة اختيار ملابسها !

ولا يجب أن ننسى أنه بظهور الأفلام الملحمية ازدادت أهمية الأزياء في أفلام الأفراء فمن لا ننسى مطلقا المثلة « فيرا روز » وهي ترتدي اللباس الفخمة والوردية اللون في فيلم « الفانيات » .. كما لا ننسى الممثلة « جينيفر جونز » التي استبدلت بعض قطع ملابسها بدهان جسدتها باللون البرونزي في فيلم « صراع تحت الشمس » ! وبظهور جين راسسل وماريلين مونرو وجين ماسفيلد بدأنا نرى الأزياء الشهية في السينما ، والأزياء التي تخاطب الرجال ، من طريق المألوف في التصاميم بالجسم ، واحتاطها بجو من الألوان القوية والموسيقى الصاخبة .. فمن فيلم « الرجال يفضلون الشقراوات » رابنشا ماريلين مونرو وهي تقوم بدور الإغتراف في ملابس تريد بها أن تفرس نفسها على الرجال .. وبالطبع هذا النوع من الأزياء يختلف







المرأة في الأفلام

من نوع الأفراء النسبية في ازياء النسبانية  
التي ارتفعت في بعض الافلام كل من ليلي  
كارون ولوردي هيبون  
وفي هذا العرض لازياء بطلات الافراء في  
السبنا بعد فرد مكانة خاصة لبرييت  
نارديو التي استطاعت ان تقدم لأول مرة  
اسطورة المرأة المثيرة التي تعتمد على الافراء  
والواقع في نفس الوقت ، واستطاعت  
ملايسها وحركاتها وتصرفاتها ان تتحول  
الى آلة محبة تستطيع ان تصف بشكل  
قريب احاسيس المرأة سواء كانت فتاة  
صغيرة حساسة ام امرأة مصطنعة باردة  
وقد جاءت شهرة تلك المثلة من انها  
كانت تبدو دائما في شكل فتاة صغيرة  
ساذجة ، مما اوليت من وسائل الافراء ..  
كما انها بدأت بالظهور في مشاهد التمرية  
منذ عام ١٩٥٢ ، عندما ظهرت في فيلم  
« حبيبنا الفتاة غير المصمة » .. واندفعت  
بعد هذا الفيلم في احد مشاهد لها وهي  
تطبخ ملابسها في الحمام في فيلم آخر هو  
« الضوء الابيض » اما في فيلم « لطيف  
المارجرين » فقد شاهدنا مارتا « للسريبتور »  
تتحول الى جون استراي .. والملاحظ  
انه في هذه الفترة انتجت فرنسا حوالي  
مائة فيلم من هذا النوع ، كانت البطلات  
من الفتيات المستعرات اللاتي يفسدن  
برييت في ازياها وحركاتها ، الا ان تلك  
الافلام لم تنجح ، وبهذا أصبحت برييت  
نموذجا حقيقيا لهذا النوع من الافلام ..  
وكل من كتبوا عن تلك المثلة الصغرى  
يقولون انها اذا ظهرت على الشاشة حتى  
تكمل ملابسها ، فان التفرج دائما يتسرع  
انها لا تلبس شيئا .. فهي في نظريهم  
مايكان مثالي للسبنا العالية .. ولا يميزها  
من غيرها سوى شيئين : الجنس والنسب

مكانة الافراء كم نوكال وصوفى لور

مكانة الافراء الفرنسية ملين ديمنحو لوردي مانوفا معطفا كالمر

« الديكولتيه » كصحة من صيحات الافراء  
.. وكانوا في البداية يمشون قواعد  
الحشمة التي وضعتها وقاية الافلام الصارمة  
.. كانوا يقيسون الديكولتيه للبطلات  
بالسنتي .. كان الديكولتيه هو الفاكس  
الحرمة التي كانت تبدو اكثر افراء لمجرد  
تزيينها  
ومن هنا ولدت الالة .. الافراء المزوج  
بالحرير .. فمن منا لا يتذكر قصة جين  
راسل التي نحتت بفعل ضخامة صدرها  
الذي استلمه المنتج « هوارد هيل » عندما  
منح لها حاملا خاصة لصدورها التي كان  
قطره ٩٢ سنتيمترا في اول ايلامها سنة  
١٩٤٣ وكان اسمه « الخارج على القانون »  
ان موضحة الصدور الضخمة بعد جين  
راسل انتشرت في اوربا انتشارا واسعا بعد  
الحرب .. تذكر سيلفانا مانجانو واسم  
الافلام « الازد المر » .. وتذكر ميسمار  
الصدور الضخمة بين جينا لوكو برييتدا  
وصوفيا لورين في ايطاليا .. اما في فرنسا  
فجاءت « مارتين كارول » و « انوك ايميه »  
في فيلم « عشاق ليرونا » للمخرج اندريه  
كايات حيث تهرى صدرهما لماما ..  
لم جاء فيلم « ماريون كارولين » حيث بدت  
« مارتين كارول » اكثر حرارة في التمرية ..

ولدت لتسائل بعد هذا العرض الموحس  
المسرح من الوسائل التي كان يستعمل بها  
السينمائيون لتحقيق الافراء على الشاشة ..  
والحقيقة ان هناك وسائل عديدة .. فهي  
البدائية استعملوا بالكورسية التي اشتهرت  
به ماي ويست وجين ماسفيلد وفيبيان في  
التي برزت في مشهد تاريخي من فيلم الذهب  
مع الريح « للمخرج « رينارد فيلمنج »  
عام ١٩٢٩ ولحقتها نفسها الحقيق كورسية  
في العالم .. وبعد الكورسية استعملوا  
بالشرابات السوداء في ايراز مارتان السافين  
كما رانا في فيلم « فريتش كلاك » للمخرج  
جان ريتوار عام ١٩٥٥ ، والذي كشف فيه  
من سيقان وافصالة بشراباتهم السوداء  
لم لا ننسى في وسائل الافراء استخدامهم  
لانواع النسيج الفاخر الذي يبرز من تحت  
معاطم الاحساد .. وكذلك خلود الحيوانات  
الكارسة مثل النمر التي ارادوا باستخدامها  
ان يذكرونا بالرموز التي تنسبها المرأة  
بالحيوانات المفترسة  
اما الآن ، لهم يستعملون من عصر  
التصايلة ، عصر النابليون ومشتقاته ..  
ويوظف مصمم الازياء محصوفة من تلك  
الاقنعة الشفافة لاراز مارتان المثلة ..  
وكيف اخترع السينمائيون انفسهم







رى افراء عيسى من جزر لاهى

ووصلت الجرافة الى انصافها مع يربحت بارد في صدرها العارى في فيلم « وخلق الله المرأة » من اخراج زوجها في ذلك الوقت بوجيه ناديم .  
واظفرا ظهرت مؤسسة المونوكيني او التوبس التي حاولت تصيم المصممين الطرية ، في انفسها لم تجسج لاسباب جمالية ..

وفي السنة الاخيرة نجد المني جيب والمينر ميكر والبيكر ميكر وقد لعبت دورا هاما في وسائل افراء سينماي من لون جديد .. وهذا النوع يوحى بشباب حاملها ..  
ويعتبره السينماليون شيئا ضروريا لصرنا الذي تلاحظ فيه رغبة الرجال في حب صغرات السن .. ولهذا انتشرت تلك الموضات في اغلب الافلام ، بمجرد ان فتحها لبيوت الازياء المصمم المصروف « روى جون رايش »

ان هذا المصمم يلعب في جرائه الى القول بان المستقبل سوف يرى نفسه اكثر حرية سواء في السينما او في الحياة العامة .. وهذا في رايه جميل وحسن ، بشرط الا ناتي الاختصار من طول الفستان على حساب اللون السليم في دنيا علم الجمال !  
ماري غصيان

## حسنى لا تتحول



## الممثلة الحب مانيكان



## بسمك ليوسف شاهايت

كانت السينما قبل حدوث النضج الاجتماعي في بلدنا تعرض على جمهور نوع من العواطف التي تشبه الاحلام ولهذا كان لابد ان ترتدى بطلة مثل تلك الافلام مليون فستان ، وعلى حسب نوع وشكل « العربية » التي يحتاجها .. في الفيلم .. اما الآن فانتظر من بطون الافلام ان يقران لولا السيناريو ويضمن جيدا الدور للرسوم الشخصية في الرواية ، فكثيرا ما تحدث مشاكل بين المخرج والبطلة ، ويكون سببها الاول والاخر هو رغبة البطلة في ارتداء فستانين ليهي بها ابطال المخرجين ولو على حساب العمل الفني نفسه .. ولهذا فاني اسأل بعض مصلاتنا ان المطلوب منهن ان يتجهن الى حد ما من الاستدراج في اللواتي التي يجب ان تكون فيها

الحد .. لا مجرد بجمه او مانيكان !  
الآن اني في السينما وانا اعتبر في مشكلة تلج الى فستان لانت لتلطف ولا يتعبه الدور كما لو كان بدنيا صريحا في الاخراج .. كما انني اهتم بوجود مدير فني في كل فيلم يستند الى سواء من انقطاع العاص ام انقطاع العاص ، وتكون مهمه المدير الفني فانا هي اختيار عينات الاقمشة المطلوبة في الفيلم وموديلاتها وتنسيق الوانها مع الوان الديكور لعدم احياجات الغرض الدرامي في الرواية !  
ولقد لفتني بعض المصلات انهن لا يستطعن تقليد المصلات الاجنبيات في ثراء كميه الفساتين التي تتطلبها مشاهد كل فيلم ، لان تكاليف الاقمشة والمصمم مرتفع جدا .. ومثل هؤلاء القول لهن بان السينما لا تحتاج للفساتين الغالية كما يظنن ، ولو اعتمد المصلة بهذا المطلق ، لاصبح ما تصرفه اي واحدة منهن في فيلم واحد يكفي لمد ما يطلبه المخرج من فساتين في فيلمين وثلاثة .. فهتلا القمشة بسيطة جدا وتطلى للمخرج ثابرات قد لا يحتملها المصمم الذي يجاوز نفسه المات .. فيالله فلو اني من هي تلك التي تنزل السوق وهي ترتدي فستان عتيق ؟ .. او هل هناك فستان بسيطة عاملة في جميعها تدفع الى المصمم مثلا وهي بردي ، نابز ، لصفه الازياء .. شابل .. وكمان من الفساتين الاسكتلندي الماهر !

وما يحرق للبي ويدفعني الى رفع صوتي في بعض الاوقات ويبدو اني اخراج ، عندما اطلب من ممثل ان ينكش شعره لتصوير لطفه في خاتمة او مهاديه ، فانا يا بانه ينكش شعره واحدة واحدة بالمشط .. عندما لا املك سوى التهديد بالتوقف عن التصوير اذا لم ينكش شعره بطريقة طبيعية !

وكلمة الحق التي نقال ان السينما في بدايتها كانت تهتم بالازياء والديكورات .. كان كل مشهد وكل منظر يخلط كثيرا من الجهد والعمل والاخلاص .. الا انه في ايام الحرب العالمية الثانية ، انكمست السينما بعد ظهور الافلام التجارية التي لا تهتم بدراسة واقع الاحداث ، والتي كانت تعانى من ارتفاع اسعار المواد الخام للفيلم ونظام النجوم الذي كان ينتج اكثر من نصف الميزانية .. فهد بدأت السينما في هذا الوقت تهتمل الازياء والديكورات ولا تهتم بفترة الاعداد والتخضع للفيلم حتى لا ترقق نفسها باعباء جديدة !

وللاسف فان تلك الفترة ما زلنا ندفع ثمنها حتى الان .. وحتى لا تتكرر .. فاني احب ان اتيه المسؤل عن السينما الى ظاهرة لتخلع العباء في الانتاج الحالي للافلام .. فلو استمر تدخل « الاماوية » في العمل الفني لفترة طويلة ، فان هذا سيؤدي مستحلا الى ظهور اخطاء جديدة في الالوان والاذواق والتصميمات في الافلام ثم انني لا احب ان اقول في نهاية هذا الكلام ، سوى ان السافس في الوان الازياء يجب الا يكون شكليا .. بل يجب ان يكون في خدمة الموضوع وبشكل طبيعي .. بمعنى انه ليس ضروريا لكي افرق بين شخصية طاهرة وشخصية غير طاهرة ، ان اجعل الشخصية الاولى ترتدي فستانا ابيض والثانية ترتدي فستانا احمر فافقا ، فكل انسان منا يدخله تناقض .. اي في اعطاه الخير والشر .. ولهذا فلا داعي لكي افرق بين الطاهرة والمحب في السينما ، ان ترسم خطا فافلا بين الشخصيتين باللون .. فانا لا احب استخدام الالوان لتعبر عن الشخصية بشكل مباشر للجمهور .. فاللون عندي يجب ان يعبر عن موقف .. عن ظروف الشخصية ومدى ما تتعرض له من ضغط اجتماعي او انصاف ..





# شارلي شابلن

كانوا « زمان » يهتمون بالملايس في السينما ، وكانت الملايس في الافلام ابتداء من عصر الكوميديا تكشف لنا الاشخاص ونجعلنا نتعرف عليهم منذ النظرة الاولى .. وكانت الفناة البريئة تحرك قلوبنا بازيائها البسيطة المصنوعة من القطن ، بينما كان على النقيض من ذلك من تمثل دور العاتنة اللعوب ، فهي دائما تروج تحت حمل ثقيل من الحلى والمجوهرات .. وكثيرا ما كانت الملايس تحمل معنى رمزيا ساخرا يهزأ من جشع المجتمع وطحنه للفقراء ، كما راينا شارلي شابلن في فيلم البحث عن الذهب يظهر حذاءه ويلتصقه لانه جائع ... والجوع كافر ! .. وكانت الملايس في مرات أخرى تهرأ من سطحية الاسر الراقية وافدامها على اى شئ بدون تفكير . كما راينا في فيلم ( ١٤ يوليو ) عندما قدم لنا المخرج ريتشيه كلير أسرة بورجواريه يخرج أفرادها بملايسهم البيضاء للقيام برحلة في الحلاء . فتعاجلتهم العواصف والأمطار فتجلبها الى ملايس سوداء ، ثم يخرجون في رحلة أخرى بالمعاطف السمكية لتشتد عليهم حرارة الشمس فيحلمونها ويفطون بها رموسهم الفارغة جدا ! .. وفي بداية السينما الصامتة كانوا يستخدمون الازياء حسب الاحوال ، ثم تطورت فأصبحت ثروة تشكيلية في الفيلم وعصرا أساسيا في القصة نفسها .. فهي التي توضح حركات الممثل وتميزاته وأغراضه وحاله النفسية ، فهي رواية الازمنة الطروب مثلا ارتدت البطلة في بداية الفيلم زيا اسود وافتت كلبا اسود حدادا على زوجها ، وعندما انقضت مدة الحداد ، وبدأت دفات قلبها تمود الى حالها الطبيعية ، انقلبت ألوان ازيائها الى الابيض ، وحتى الكلب اسودت به كلبا اخر ابيض ! .. وقد كانت اول ملايس تاريخية قريبة من الواقع هي تلك التي قدمها « مارسيل ليريه » في عام ١٩٢١ في فيلمي دون خوان وفارست .. كما كانت شركة « بارامونت » أول من أشادت وطيفة رسام الملايس ، عندما استدعت مصمم الازياء « بول ايريب » بناء على طلب المخرج « سيسيل دي ميل » ليقوم بتصميم الملايس لحوم أفلامها ! .. وبخلاف هذا ، فاننا نقدم هنا أهم الازياء والموضات التي لعبت دورا هاما في تاريخ السينما ...

كمال سعد

# وجريتا جاربو

وأزمنة  
أننا كآرنيينا  
وعنيرها في السليينا







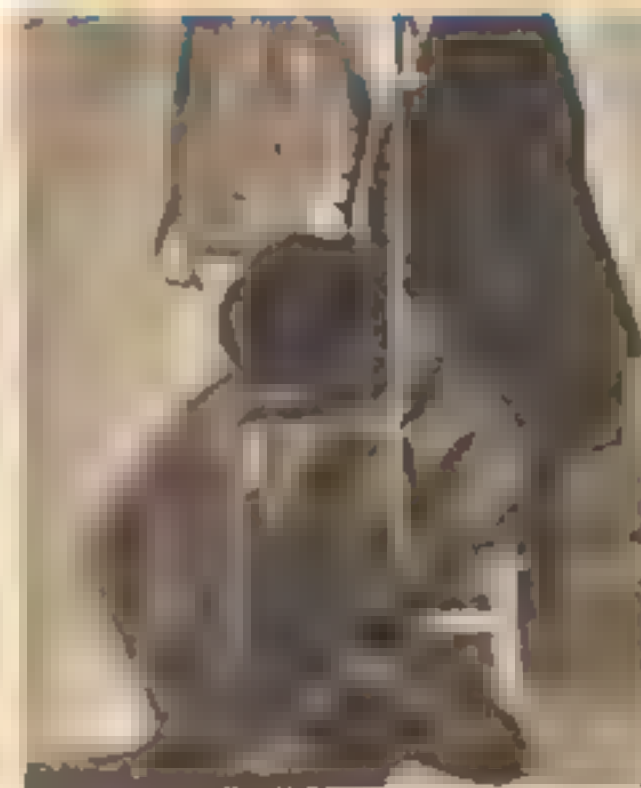
كان هذا هو فستان « ليمان » في فيلم « آنا كارينينا » الذي أخرجه « جوليان دوليفييه » في عام ١٩٢٨ ، والذي قامت فيه بدور المرأة التي عاشت في روسيا القيصرية وتحررات على أن تمرر

على الآداب المصطنعة للمجتمع الرافق ، فملكت في هذا الفضال غير المتساوي .. وقد صمم لها أزياء هذا الفيلم مصمم الأزياء « سيسيل بيتر » .. وكانت هذه هي خامس مرة تظهر فيها آنا

كارينينا على الشاشة .. المرة الأولى مثلت الدور المثلة المسرحية المشهورة « إيلجا جيرمانوفا » في أكتوبر عام ١٩١٤ ، في فيلم روسي من إخراج « جاردن » .. والمرة الثانية مثلته « إيرينا فارزاني » في فيلم سجري عام ١٩٢٠ .. ثم

مثلته جريتا جاريو مرتين .. في السينما الصامتة عام ١٩٢٧ في فيلم الحب .. وفي السينما الناطقة في عام ١٩٢٥ .. وأخيرا لم تشبع السينما من رواية تولستوي الشهيرة ، فأخرجت

السينما السوفيتية للمرة السادسة نفس الرواية ، وأسندت فيها دور آنا كارينينا للمثلة « قاتيانا ساساميلوفا » ..

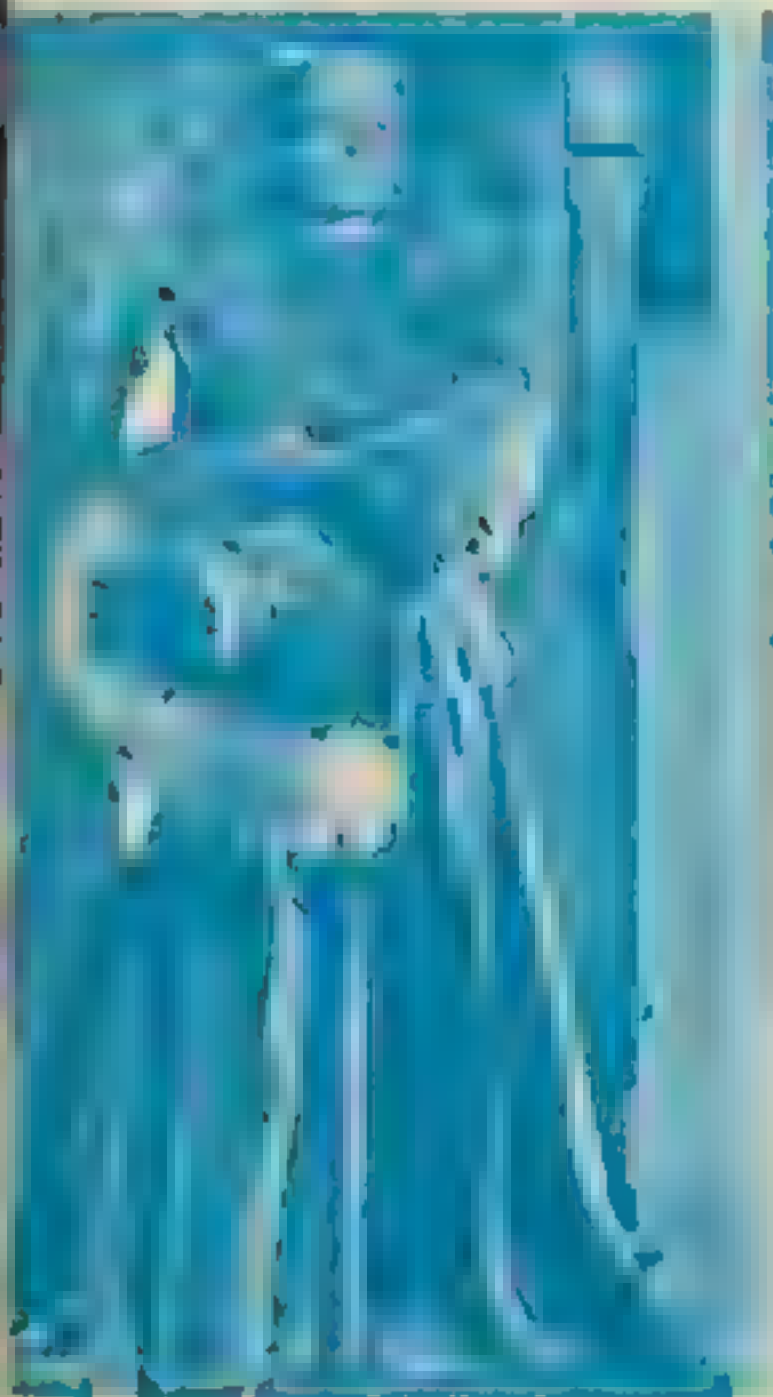


## ناسيون المستشرقين

فلما الصورة نادرة .. فهولندي شابلن في زي نابليون .. لا كما تعودناه بالطعام الضخم والمظلم المتهدل والحصا الضيق والبنطلون الواسع وقبعة الوجهاء اللينة وهي الألبس التي أصبحت طابعه المميز منذ فيلمه التسلقي المصنوع « ١٩١٥ » .. ولكنه هنا يلبس العائد العسكري الذي كان يعلم بتأسيس امبراطورية في الشرق .. وقد وافق شارلي على تمثيل دور نابليون في عام ١٩٢٠ .. ثم الفتح في عام ١٩٢٦ على الفنية الإسبانية « رايكل ميلر » أن تمثل معه دور الامبراطورة جوزفين ، وبعد ظهور فيلمه الضواء المدينة قال لاصدقائه عندما أمثل دور نابليون ساكون شاعرا وطعلا ومفروا وبمجرد مرور أي امرأة أمامي أنسى كل شيء .. ولكن بعد فيلمه « العصر الحديث » أصبحت فكرة مشروحه عن فيلم لنابليون تمثل امبراطورا يهرب من جزيرة « سانت هيلانة » فيجد الصائم متفصرا عن عالم .. عالم كله اصحاب دكاكين وتجار .. ولهذا لا يعرفونه ، فتحول الى عبوز مشرد ، يضحك من منظرهم وهم يهتملون بنقل رمال جثمانه الى قبره الجديد في باريس .. ولكن ما ان قامت الحرب حتى استبدل بفيلم نابليون فيلما أحسر عن شخصية هتلر وهو « الدكتور العظيم » الذي أحدث ضجة في كل أنحاء العالم ، والذي انتهى بهدء أملنا في رؤية شارلي على الشاشة في زي نابليون أو « الاسطورة الرسمية » كما كان سميته !

## الملكة كريستين كات خجولة

كانت جريتا جاريو هي أول مثلة ابتدعت تربية الشر المتبدلي حتى الكتفين .. وكان « اندريان » المصمم الوحيد لأزياء معظم أفلامها يعتمد أن تكون أزيائها فلسفة ، فكان يشتري لها أغلى الأقمشة وأغنى مثل القطيفة ، ويكمل هذا بمراجعة مكياجها التميز بالمهسون ذات الجفون المريضة ، والشفاة الرقيقة ، والمواجب القوسية الدقيقة .. وهي هنا في فيلم « الملكة كريستين » الذي أخرجه « روبين ماموليان » في عام ١٩٢٢ .. وقتها كانت قد تحولت من فتاة نصيفة ، خجول ، تعمل في صالون حلاقة ، الى مصودة جماهير تسرع الفتيات الى تقبيلها كلما وفقت شعرها كله وكومتها الى أعلى رأسها في فيلم « آنا كارينينا » ، وبسرعة مرة أخرى الى انزاله عندما يرىها تسلك ذلك في فيلم « نيو تشكا » !





## القنبلة البلاتينية

كانوا يسمونها بالقنبلة البلاتينية ..  
لقد استطاعت أن تقيم موسمة التمر بعد  
ظهورها في فيلم من الطيران في عام ١٩٣٢  
اسمه « ملائكة البهيم » .. لقد كانت  
الموسمة السائدة في هوليوود قبل الحرب  
من أشهر الاسود الداني ، وبعد  
ظهورها أصبحت الموسمة هي  
الشعر الأنثى الصارو للبياسي ..  
أما حين حارلو التي صنعوا منها أسطورة  
للأمرء في السينما ، وتتلوا كل ما فيها  
من براعة لحقت إنشاء الرجال .. وبدأت  
تنتقل هذا الفيلم تركي أزياء تظهر تفاصيل  
لحجم صممها لها « أدريان » .. وكانت  
تتم على عدم لبس الكورسيه والصوتيان  
لحقت تلك الملابس حتى يرداه أفرادها ..  
ولكنها لم تدم طويلا فقد ماتت وصبرها  
٢٦ سنة في عام ١٩٣٧ ، بعد أن ابتعدت  
بالسهم ، ودفعوها في مقبرة فيها لها  
خطيبها « وليم باول » وتكلمت ١٢٥ ألف  
حبة ؟



## الأباحورة تصبح موضحة

منذ سنة فروع كان انتاع فسان الرأه الاساسه بدل على مكانها في مجتمعا ..  
ولهذا عندما طلب المخرج «مارسيل ليرسه» في عام ١٩٢١ من صمم الأزياء المعروف « كلود  
أوبان لارا » ان يسل روح العصر التي أزياء فيلمه «دون جوان» و «فاوست» أصبح أسوره  
كبيرة من السلك الرفيع ، تحت اظلم شكل الإباحورة الضخمة ترى بظلة الفيلم  
« مارسيل برادو » التي كانت تقوم بدور احدى ملكات اسبانيا .. كما صمم لها  
باروكه كلاسيكية تناسب مع الزى الساتع في هذا العصر !



## ذات الحواجب العالية

قد يتبادر الى الذهن بمجرد النظر الى تلك  
الصورة أنها لقطة من فيلم تاريخي .. بينما  
هي لقطة من فيلم عادي عرق في عام ١٩٢٠  
واسمه المصباح الأحمر .. واللحظة التي لم  
مالوف .. وسريعة قريبة تركديها بظلة الفيلم  
نازموها التي كانت الصحف تطلق عليها في  
هذا الوقت صفة المثلة ذات الحواجب العالية.  
وقد اشتهرت هذه المثلة فسيل ظهورها في  
السينما بممثل مسرحيات « اسن » على  
المرح .. وفي هذا الفيلم حاول المخرج  
« ألير كاتلاني » ان يشد انتباه المخرجين الى  
الظلة من طريق اللباس القريبة التي تبرز  
الانظار !

## أول روميو في السينما

الرفه والرفاهيه كما صممها  
« أوليفر ميلال » في أزياء فيسيلم  
رومو وجوليت « ١٩٣٦ » .. وقد  
اهم المخرج « جورج كيوكر » حتى  
بأزياء الكومبارس في أحد لقطة حب  
شاهدها المجمع الإيطالي في المصور  
الوسطى !





## أسلحة الصيد الماهرة

الصيد الماهرة « حاي ويست »  
بأسلحتها التي كانت تعزو بها قلوب  
المرحون في عام ١٩٢٢ .. القصص  
والبريطة الملبنة بالرياش .. وفستان  
السحرة المكم على الوسط والذي  
ينتهي بديل واسع والذي مصممه  
لها « باننوت » بحيث يؤدي الى إبراز  
الصدر .. ووقت ظهورها بهذا  
اللباس كانت ترمي بحه « كورسه »  
من اللتان .. ولا ينسى المرحون  
القدامي كم كانوا يستسحرون من  
الماشية في فيلم « دياموند » وهو  
يقول لها : « كم أعبد عنيك »  
عشت .. تشك .. نعت ..  
فرد عليه في برود وكبرياء قائلة :  
يا عزيزي العارل أنت « أم لسترفي  
سلطة »



## الدكتور كاليجاري أحدث انقلاباً في السينما

بطلة فيلم « عيادة الدكتور كاليجاري » لزي يبرز شخصيتها الرقيقة الحال ..  
بعب في الركن العظيم الدكتور كاليجاري وخلعه وسيط النوم المفضل باللاس السوداء  
.. وقد أحدثت أزياء هذا الفيلم الى جانب الدكتور كاليجاري في تاريخ السينما في عام  
١٩١٩ .. فقد أبرز من طريقها المخرج الألماني « روبرت فينه » امتلاكه توظيف اللباس  
والدكتور كاليجاري القوي القوام .. وجعلنا مصمم تلك الأزياء « والتر ريمان » نصين بكل  
جوارحنا في جو السحر والاشباح والمصنم الشخصية !

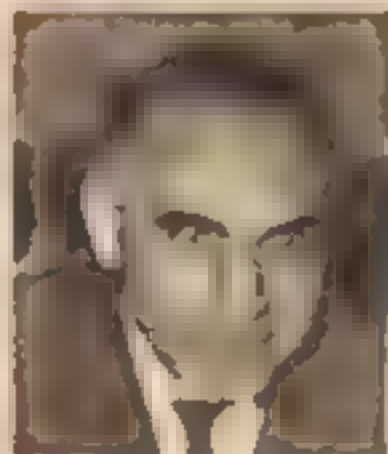


## فتنة الملايكه الأزرق

مارلين ديتريش عندما ظهرت في فيلم الملايكه الأزرق بزي غريب صارة من شراف أسود  
ورباط للساق وكورسه اسيت محسلي بالدايل .. وكنت مارلين بلب في هذا  
الفيلم دور الراقصة « لولا » لولا التي عاشت في عام ١٩٠٠ ، ونصبت شبكاً لفتنتها  
حول مدرس سلاح ، لم تعبر خبراته في الحياة أكثر من سود المدرسة .. وما أن عرض هذا  
الفيلم في عام ١٩٢٩ ، حتى خرج الصحف ليعول ان أزياء هذا الفيلم تملأ عقل المخرج  
بالتأثيرات العنسية ، كما يبرز أحد القاد ليلقى القمار في وجه الطلة بقوله : « انها  
ترتدي نوما وفيها من الفنة والفواحة التي تثيرها نساء الكباريات » .. ولكن يبدو ان  
هذا الهجوم جاء بأثره العكسي ، فتمسكنا أكثر موضة هذا الزي في كل الملاهي ،  
وعندما اطلقوا عليها موضة مارلين ديتريش ، وعندما قلنتها الراقصات وخاصة في رقصه  
« الفريش كان كان » التي خرجت من أجلها الطاهرات العادية في الشوارع .. ووقتها  
لم يكن هناك انسان اسمه من « الشترنبرج » مخرج الفيلم الذي صمم بنفسه أزياء الطلة



من دواعي الأسف انه لا يوجد أي  
متخصص للبحث في بلدنا للأزياء  
الشعبية ، بحيث نستطيع العودة  
اليه في فترة الأعداد والتحفيز



للأفلام التي تدور حوادث قصصها في أحياءنا  
سابقة .. فلعينا وحسبنا يقع عبء البحث  
والاجتهاد وراء شكل الأزياء الشعبية التي  
يحتاجها الفيلم ، فقد اضطرت مثلاً في  
فيلم بداية ونهاية الى ان الجا ال الصبور  
القديمة لعائلتي والى الجرائد المصورة في هذا  
الوقت ، حتى أعرف على أزياء القصة .. ولولا  
هذا لما رأينا في الفيلم عمر الشريف وكيم كار  
حين وبعض طلبة المدارس الثانوية القراموش  
يرتدون في الثلاثين المصممة ذات الياقات  
المنفصلة والتي كان لا يتم فيها إطلاق لون  
الباه على لون معاش العبيس .. ولما رأينا  
ندية أو مستاء جميل وهي ترتدي قميصاً  
ناعماً ومصوغاً باللون الأسود بعد فاحتها في  
موت أبيها ..

وقد يتساءل بعضنا عن الري الشعبي في  
الأفلام .. وهل له وظيفة ؟ ...  
والحقيقة انني لم ألتجأ الى مجرد التسجيل  
بالنسبة للأزياء الشعبية في أفلامي ، ولكنني  
أحرص باستمرار على تجديد أي شيء شعبي  
يخدم الشخصية ويحدد ما يسمح لأي متفرج  
بالتمرد على أخلاقياتها بمجرد ظهورها على  
الشاشة .. يعني مثلاً في فيلم «لك يوم يا طالع»  
وهو أول فيلم صورته في الأحياء الشعبية منذ  
١٩ سنة، جعلت من الحمامي يرتدي جلباباً  
مخططاً وطافية مخططة من قماش الزلير ، لأعطى  
للمتفرج نكهة انطباع « الولد الحلق .. اللي  
سرق صابون الحمام .. ويلعبه بالبضاعة  
وحجر .. »

وفي نفس الفيلم اندمجت بعض النقاش لأن  
« أنصاف » أو فنان حمامة كانت ترتدي لباسين  
عليها صفة من الرقة واللون .. وفي الواقع  
ان تلك اللباسين ليست بعيدة عن الحارة ،  
قبل ظهور الفيلم بحوالي ١٥ سنة لربنا الى  
وكالة البيع مجموعة من الملابس الجاهزة القادمة  
من أوروبا كمعونة ، وكانت تلك اللباسين مستعملة  
ولكنها في نفس الوقت على درجة كبسيرة من  
الشياكة والأناقة ، وأقبلت عليها مئات الحارة  
لأسمارها الرخيصة ، وانتشرت فعلاً بين الأحياء  
الشعبية ، وأدى انتشارها الى تقليد موضةها  
داخل الحارة نفسها

وقد حرصت على عدم المبالسة في الأزياء  
الشعبية في كل أفلامي .. بل وكثيراً ما وجدت  
حرصاً أكبر على الواقعية من التجسيم اللين  
عملوا مني .. سيرة أحمد مثلاً في فيلم البنات  
والصيف ، كانت تقوم بدور شغالة واحضرت لها  
حياطة لتفصيل أزيائها في الفيلم ، ولكنني  
لوجئنا بها وهي ترفض ارتداء ملابس جديدة حتى  
لا تعطى للدور أي نوع من الصنعة ، واستغلت  
ملابس شغالتها المستعملة وكانت مبارزة من جلابة  
وتحتها قميص بوال وخيش ، وظهرت في الفيلم  
وعلى رأسها منديل بسيط ، وصدرها وبطنها  
ملون تشبه لونها فترات طويلة أمام العرض  
في المطبخ !

وفي فيلم « الفتوة » حرصت من طسويق  
الذي ، على إحساس المتفرج بالتغير الاجتماعي  
الذي حدث فجأة في حياة فريد شوقي ، فجعلته  
في البداية يأتي من الصعيد بحلياب أزرق على  
اللحم ، وما أن يتحول الى معلم انطام حتى  
تراه بالقطن الناعم والحزام الحريري والسجدة  
الجوخ !

كما أنني لا أنسى أننا عندما عرضنا أول فيلم  
شعبي لنا في الخارج ، تصفح المتفرجون أن  
الرجال عندما يسرون في التسواريح بملابس  
النوم ، لأن الجلابة البلدي عندما تشبه بزي  
النوم الرجال الذي يرتديه المهاجر في أوروبا

أنصاف .. ومعصية مدح .. ورئيس الفتوة قريب .. سوف !

## بقتلم: صلاح أبو سيف

### • عبد السميع •

### • تشابه أزياء البنات والشبان •

الشباب : قوللي بيه بصحيح .. انني ولد والا بنت .. !



عبد السميع









# هذه الآن تقاتل الإنسان فنون السينما السينما

الريخ والزهرة ، وأقام محطات الفضاء والمركبات الفضائية ، وابتكر  
الأزياء العربية لسكان هذه الكواكب .. وحول القصص الخيالية  
القائمة على الحقائق العلمية إلى أفلام حبة بدت في وقتها قريبة  
لبضلة الخيال .. وأينا أفلاما مثل « حرب الكواكب » المأخوذ من  
قصة الكاتب الإنجليزي ه . ج . ويلز وفي هذا الفيلم تتعرض الأرض  
لمرو حارحي نواحه الاضواء الطائرة وأسلحتها من الأشعة المدمرة ،  
وحسودها ذوي الحدودات العربية والملابس الخيالية والحجم الثلاثي  
وفي الوقت الذي كان فيه علماء الفضاء في الجانبين : الشرقى  
والغربي يعبرون التجارب في مركبات الفضاء الأرضية ، ويؤدونها  
بالحو الذي يمثّل جو الفضاء الخارجي ، ويستعملون مواد الفضاء  
من الشر استعقبين ويصممون لهم بدل الفضاء التي تتحمل هذه  
الأحواء ، كان أحيال السبعين بعيد من كل ما تصل اليه هذه  
التحارب من نتائج علمية ، فإذا بالصراعات التي كانت أبدا موضوعا  
للأفلام السينمائية منذ وجدت السينما ، تخرج من نطاق الأرض إلى  
الفضاء الخارجي ، فالمركبات الفضائية تحوب الفضاء ورجالها بأزيائهم

منذ خمسة عشر عاما رأت فيلم « مغامرات بارون الماني » ..  
وكان جزء كبير من الفيلم - وهو ملون - مغامرة من مغامرات هذا  
البارون ، يركب فيها صاروخا يجعله إلى القمر ليبحث بين سكانه  
ليعيش ويتزوج واحدة من بنات القمر .. وبالطبع كان الخيال -  
العلمي - يلعب دورا كبيرا في هذه القصة ، ففكرة وجود سكان على  
القمر لم تكن قد اعتبرت أو زعمها اليقين العلمي ، وكان لابد لهؤلاء  
السكان من أزياء شاذة غريبة عما هو مألوف لسكان الأرض ،  
بل أكثر من هذا ، كانت أميرة القمر التي تزوجها البارون تستطيع  
الحياة في مكانين في وقت واحد .. رأسها يجعله البارون معه إلى حيث  
يلذهب ، ويضعه فوق ساق زهرة قريبة وهو يعمل ، بينما جسدها  
يؤدي عمله الروتيني في البيت الذي يقطنه ..  
وقبل أن يبدأ أول رائد فضاء : جاكوبس رحلته التاريخية ليخرج  
من نطاق جاذبية الأرض ويدور حولها في الفضاء ، كان الخيال  
السينمائي ، القائم على بعض الحقائق العلمية المتداولة قد حقق هذه  
الرحلة ، وتصورها تصويرا كاملا بكل تفاصيلها ، ولجأوا القمر إلى











# الأرض لنا هيمنة

بقلم: سعد الدين توفيق

محمد أبو سويلم يلقي خطبه عن كفاح الفلاحين في الماضي ثم تفككم وتخادلكم في الثلاثينات محمود بك يلقي خطبة ينصح فيها الشيخ حسونة بمدم جدوى تأييده للفلاحين المنردين . الشيخ يوسف يلقي خطبة يوضح فيها أنه ليس الغان الوحيد لقضية القرية !

وعندما نصل إلى الربع الأخير من الفيلم تفاجأ بعواطف فرعية لا يمرر لها مثل مقارلة رئيس عمال الطرق لوصيفه وهجوم عبد الهادي عليه . كما قدم لنا الفيلم في بدايته التلميذ الصغير محمد السقا - الذي يلعب في قصة الشرقاوي دور الراوي المسمى يحيى لنا القصة - ثم اختفى ونسيناه بعد ذلك . أما نجوى

ابراهيم في دور وصيفة - وهي وجه لطيف ومريح ومثير - فقد كانت بملابسها ولحياتها وماكياجها فلاحه قاهرة جدا .

لم يغفر الفيلم السبب . ولكن قارى قصة الشرقاوي يعرف أن اختها الكبرى تزوجت وذهبت إلى القاهرة وأخذت معها وصيفة ، ثم عادت وصيفة إلى القرية . ولكنك لنسى كل هذه البهوات الصغيرة وانت تستمتع بعمل فنس جاد . وتصفق بحرارة للمشهد الغنائس عندما ربط الأمور الفلاح المنرد محمد أبو سويلم إلى

جواده وانطلق به .. وظلت بدا محمد أبو سويلم تثبتت بأمرار وبحب بارضه وبقطعه . مشهد لا يقل روعة وجمالا وخلودا من مشهد الممركة في تحفة هولودود الخالدة « ذهب مع الريح » . وليس من شك في أن الأرض - بعد حرامسار ولسادة - سيسهم في استعادة ثقة المتفرج بالفيلم المصري . بداية مشرقة لبنا الحار .

الحميمي يخلق باستاذية في دور الشيخ يوسف . وقاطعة صدارة مملقة بكل معنى الكلمة في دور خنيرة . وصلاح السعدلي في دور ملوآنى ، وعبد الحسن سليم في دور الخفير عبد الساطي ، وحمدي أحمد في دور محمد الهندى ، والوجه الجديد اشرف السليمان في دور محمود بك ، وتيلة السيد في دور زوجة العمدة الثابتة كانوا جميعا نجوميا ومهم أسانلة كبار في ادوار صغيرة . يحيى شاهين في الشيخ حسونة ، عبد الوارث عسر في دور العمدة ، ابراهيم التامى في دور المأمور ، حسين عسر في دور الفلاح القنى ، لوفيق الدين في دور الدجال .

أما محمود الميحي في دور محمد أبو سويلم فمالا أقول منه ؟ .. ممتاز ؟ .. عظيم ؟ .. جبار ؟ .. مدخل ؟ .. انها مجرد كلمات بسيطة تضاهل خجلا أمام أدائه المميز ومن الصعب أن يقف أمامه منافس في جائزة التمثيل في مسابقة السينما لهذا العام .

وكم كنت أشفق على يوسف شاهين عندما علمت أنه سيخرج فيلما يجرى حوادثه في قرية . فله تجربة سابقة مؤلمة جدا اسمها « نداء العشاق » أوضحت أنه خواجه لا يعرف شيئا من القرى والفلاحين .. ولكنه فاء الأرض شيء آخر . فلاح بن فلاح بن فلاح .

وعلى الرغم من المستوى الرفيع الذي حققه الفيلم تأليفا وإخراجا وتميلا وتصويرا فقد ظهرت فيه أخطاء صغيرة كثيرة . منها مثلا مشهد طابور الفلاحات ومن يجمعن القطن مشدات « تورت باطن التبل » كما كان يحدث في أفلامنا القنانية منذ ربع قرن ! ومنها تعدد المشاهد الخطابية .



الا ان تقول انه لا يقل روعة من قصة الشرقاوي . وكانت هذه التجربة الاولى للسيناريو حسن فؤاد شامة جلد ، إذ أن هناك حوالى عشرين شخصية لكل منها قصة ، ومشكلة ، وموقف . ونجحت التجربة . وفقر حسن فؤاد إلى الصف الاول لكتاب السيناريو عندنا .

والمصور الملاق عبد العظيم نصر أكد مرة أخرى أنه شاعر مرهف الحس . لقطات انقلاذ البقرة التي وقعت في الساقية ، وانطلاق المياه في الحقول بعد فتح القنوات ، وتثبيت بسدي الفلاح بالأرض وهو مربوط إلى جواد البوليس ، ومودع دباب من السجن إلى حقله ومصرع خنيرة في التربة ولقطات أخرى كثيرة تثبت أن الفيلم المصري يستطيع - إذا جهات له القصة الجيدة والسيناريو المتقن - أن يصل إلى المستوى العالي .

« الأرض » هو فيلم الوجوه الجديدة . لم يحتشد مثل هذا الجمع الهائل من المواهب الجديدة في فيلم مصري قبل هذا . جارا منقطعة النظر من يوسف شاهين أن يستد الادوار الرئيسية إلى شبان وفنيات لم يقف معظمهم أمام كاميرات السينما قبل ذلك . وصيفة بطلة الفيلم هو أول دور لمتله مذبحة التليفزيون نجوى ابراهيم . وامامها عزت الملايلى في دور عبد الهادي . وموجبة رائمة أسما على الشريف تفاعك وتترك في دور دباب . وعبد الرحمن

رايت فيلم « الأرض » أحدث الفلام المخرج يوسف شاهين ثلاث مرات . كل مرة في عرض خاص وفي كل مرة يهرس الفيلم . سحرني . اندمجت فيه ومعهدون ان أدري . أحست بالنس واحد من شخصيات القصة . أفرح معها . الفلب معها . عندما حدث هذا في العرض الاول ترددت في الكتابة عنه . خشيت أن يكون يحيى ليوسف شاهين هو سبب تهمسي إلى هذه القرعة لعمله الجديد . ولكن بعد العرض الثاني اكتشفت أن الموقف لم يتغير .. ولذلك ترددت عندما ذهبت إلى العرض الثالث أن « أنقول » من الناشئة . أن أفرج فقط دون أن اندمج . أن أكتب فقط إلى الحسنيات وإلى الأخطباء . أن أضع الفيلم في ميزان النقد . وللمرة الثالثة فشلت .. واننى لعلى يقين من أننى لو رايت هذا الفيلم للمرة العاشرة لخرجت مبهورا مسحورا متحمسا كما أحست بعد أن رايت لأول مرة ..

هذا هو أقوى وأصدق والطف والضح وأرق فيلم قدمته السينما المصرية من الريف المصري . كل شيء فيه متكامل : الادب الفلاح عبد الرحمن الشرقاوي كتب بقلبه . وبقليه - قصة حببه فجيلية لحياة أهله في قرينته ، وكل قرية في بلدنا ، في الثلاثينات . الفنان الرسام حسن فؤاد ترجم بامانة ووعي هذه اللوحة العريضة الفنية العامة بالألوان المصرة واللبيمات الإنسانية الرهقة ، ودخول حسن فؤاد إلى ميدان السيناريو كتب طيب جدا للسينما المصرية . وكلما رأينا فيلما مأخوذا من عمل أدبي معروف كنا نشعر بأن الكسابة احسن من الفيلم ، ولكنك لن تستطيع بعد أن ترى فيلم الأرض

لا تفقد فكره كثيرا بالحاضر والمستقبل  
وثيقة التأمين على الحياة

تدعم حاضرك  
وتؤمن مستقبلك

المؤسسة المصرية العامة للتأمينات وشركاتها



# كلمات في الفن

● **عشاق السينما ودارسوها** في بلادنا يعرفون المخرج السينمائي الفرنسي «جودار» أنه واحد من أكبر مخرجي الطليعة في فرنسا وفي العالم كله . لقد سافر هذا المخرج في الأسبوع الماضي إلى الأردن ، لم اتجه إلى قواعد الفنانين .. أنه ينوي اعداد فيلم عن الفنانين العرب . وهكذا يمثل جودار «المسحور السينمائي» العالي خير تمثيل . فالسينما ليست صناعة فقط ، وليست تجارة فقط . وليست مجرد متعة للذين يبحثون عن المتعة .. ولكنها أيضا رسالة وثقافة وحس . وهذا هو «جودار» .. واحد من اعلام السينما المعاصرين يرى أن سميره السينمائي يدفعه إلى تقديم فيلم عن هؤلاء الذين يدافعون عن قضية عادلة .. عن الفنانين العرب . اتمنى أن يكون موقف جودار نموذجاً يعتز به المخرجون السينمائيون .. وخاصة المخرجين الشباب .. لماذا لا يذهب هؤلاء المخرجون إلى قواعد الفنانين ؟ لماذا لا يعيشون هناك شهوراً بعد شهر ؟ أن لم يبق شباب السينما بهذه الرسالة فمن هو الذي يمكن أن يفعل ذلك ؟

● وبالنسبة ليس المطلوب فقط أفلاماً روائية من الفنانين ، بل أن الأفلام التسجيلية لها قيمتها ولها جاذبيتها الفنية والوطنية معا .. لقد شاهدت القاهرة منذ سنوات فيلم «الحرب العالية الثانية» وهو فيلم تسجيلي .. ولكنه كان أعمق وأروع من جميع الأفلام الروائية من الحرب .. ألا يمكننا أن نسجل شيئاً من هذه الأحداث الفنية المثيرة على شاشة السينما ؟ أن المسألة بحاجة إلى فنانين سينمائيين .. ولكن أين هم هؤلاء الفنانين ؟

● شاهدت فيلمين هذا الأسبوع كانت البطولة فيهما سعاد حسني .. الفيلم الأول «نادية» والثاني «بشر الحرمان» .. ما زالت سعاد تحتفظ ببريقها الفني القديم منذ أن ظهرت في أول فيلم لها وهو «حسن ونعميمة» .. البساطة وخفة الروح والقدر على خلق اتصال فني سريع مع الجمهور .. لم تفقد سعاد كل هذه العناصر الفنية الناجحة .. بل ازدادت مع الأيام والأفلام خبرة ومقدرة .. ولكن الذي يجب أن تفهمه سعاد هي أنها لا تصلح لأنوار الأتار .. لأن أجمل ما فيها على الشاشة هو ما يمكن أن نسميه باسم «الطفولة الفنية» .. أي أنها تنطق بالصدق ، وعدم الافتعال ، وعدم التعقيد .. وقد فهمت هذا كله في نادية وبشر الحرمان .. ولذلك كانت ناجحة وممتازة .

● شكوى مريضة ضد الفنان حين جمعة تلقينا هذا الأسبوع في رسالة من محمود حافظ المخرج المساعد لشرح الصورة القومى . لقد انتدبه حين جمعة للعمل معه في الاسكندرية كمخرج مساعد في «أوبريت شهرزاد» .. وفي النشرة التي أصدرها مسرح الاسكندرية ظهر اسم محمود حافظ كمخرج مساعد لحسين جمعة .. ومع ذلك .. وبمسند بداية العرض ونجاحه .. انقلب حسين جمعة على المخرج المساعد لأسباب غير مفهومة وانزل به مقالباً قاسياً لا معنى له ولا منطق فيه .. لقد رفع اسمه من كل اعلانات الشوارع بالاسكندرية ، ورفض أن يمنحه مكافأته التي يستحقها من عمله ، ثم رفع اسمه من قائمة العاملين بالأوبريت عند تسجيلها في التلفزيون .. وبعد ذلك كانهب عمل المخرج المساعد إلى شخص آخر هو أحمد فايق .. ويقول صاحب الرسالة «.. اتنى على يقين من أن هذا التصرف لا يرضى أحمد فايق نفسه » . ثم يقول صاحب الرسالة « هل يليق هذا التصرف بفنان مثل حين جمعة ؟ وهل يجوز أجشاش جهدي وعرقى الفنى بهذه الصورة القاسية وغير العادية ؟ » .. وأنا أسأل مثلاً بنسأل صاحب الشكوى .. لماذا يحدث هذا كله من حين جمعة .. وبأى حق .. وبأى منطق .. ولماذا يأكل السمك الكبير - في حياتنا الفنية - كل الأسماك الصغيرة ؟ .. إلى بانتظار رد وتفسير من حين جمعة الذي طالما وقع هو نفسه ضحية لظلم الآخرين .. وكان من المنتظر أن يكون أكثر العاديين لكثرة مرفه من الظلم .. ولكن يبدو أن ذاكرة الإنسان خفيفة ، وأنه سرعان ما ينسى صرخاته وآلامه القديمة .

● كان من المفاجآت الفنية بالنسبة لي «الممثل فايز حلاوة» .. لقد شاهدته في آخر مسرحياته «التعلب فات» .. وجدت فيه مقدرة فنية ممتازة .. أنه ممثل كبير حقاً .. أفضل ما فيه أنه لا يقلد أحداً على الإطلاق ، بل يمثل بطريقته الخاصة وأسلوبه المستقل .. والأسلوب الفني الذي اعتمد عليه فايز حلاوة هو بلا شك من أصعب أساليب التمثيل .. أنه لا يصرخ ، ولا يعتمد على الحركات المثيرة .. بل على العكس .. يتحرك ببطء وهندسة ، ويتكلم كأنه يقف في همس .. ومع ذلك فأتت تصحك منه وتصحك معه .. لقد أبت فايز حلاوة في مسرحيته الأخيرة أنه ممثل كبير مثيل للتقدير والاعجاب . أما المسرحية نفسها فهي بحاجة إلى مناقشة أخرى وحديث مختلف أرجو أن أعود إليه في عدد قادم .

● تعبة أوجهها للمرة الثانية إلى المؤلفين على «سلسلة المسرح العالي» التي تصدر في الكويت .. لقد تلقت هذا الأسبوع النصين الثالث والرابع من هذه السلسلة المثارة .. أفضل بارسالهما الأستاذ عبدالله الرومي الملحق الثقافي بسفارة الكويت .. والحقيقة أن هذا العمل المنار يستحق التقدير والتكريم . فقد توقفت من الصدور في القاهرة سلسلة روائع المسرح العالي دون سبب مفهوم . وكان موقفها خسارة كبرى . ولكن هذه السلسلة الجديدة التي تصدرها الكويت تحمل معها وعوها .. خاصة وأنها تضع لاشراف فنى دقيق يشترك فيه «أحمد مشاري العدواني» والدكتور «محمد اسماعيل المواني» و«زكي طليمات» .. أن الثقافة المسرحية بحاجة إلى من يتابعها ويقدّمها باخلاص .. وبدون ثقافة مسرحية سليمة لن تكون هناك حركة مسرحية سليمة . سنظل الحركة المسرحية «مخرج» و«تصوير» وتتحرك في فراغ . ومثل هذه السلسلة من روائع المسرح العالي تسهم في ملء هذا الفراغ بصورة ناجحة .. ومن هنا كانت أهميتها وأقيمت دورها في حياة المسرح العربي المعاصر .



سعاد حسني



زكي طليمات



حسين جمعة



فايز حلاوة



محمود حافظ

لانا انتقاش



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني  
خالد المتوفى

AL KAWAKEB  
No. 966 - 3 - 2 - 1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع معهد عز الصرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد الهندى البرد  
العربى والأفريقى ٢٥٠ قرشاً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ٤ جنيهات استرلينية، والقيمة  
تحدد وفقاً للقسم الاشتراكات  
بدان الرسائل : (٢٠-٤٠ ج. -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو بتيك مصرى  
فببيل الصرف في ٢٠-٤٠ ج. -  
والإسقاط الموضحة أعلاه بالبريد  
العادى - وتضاف رسوم البريد  
الجوى والسجل على الأسطر  
المحمدة عند الطلب .

نجمة الغلاف  
سعاد حسنى  
تصوير : محمد صبرى



# بيني وبينك



نساء وزهور  
● من يحب الزهور يحب  
النساء ، فالنساء زهور ؟  
على حسين كامل الباقورى - بالقوى  
- فلا ، فمن سرعان ما يذبل  
وتختفى رائحته !  
شبيب

● هل أصبح ان السنب  
يموت طريق القيلة ؟  
سرى أمين السوى - ديروط  
- موش شبيب على اى حال !

هل وهل  
● هل انت اصبح ا وهل انت  
يكرش ؟  
نجوى - المنصورة  
- لا ولا !

ولا ملين  
● ما شهورك اذا وكبت  
الاوليس وفوجئت عند قطع  
التذكرة انه ليس منك ولا ملين !  
مصطفى محمود رمضان - شبرا البلد  
- احسن من شهورى انا  
كلدت في الطم لم فوجئت بهذا  
الحكاية !

طلاق  
● هل طلق عمر الشريف فاني  
حماة ؟  
فاطمة مصرى - حلب  
- لسوء حظها كلا !

وكمان طلاق  
● كيف بتجنّب الرجل الطلاق ؟  
توفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- يكون ذلك بتجنّب الزواج !

أول الشهر  
● ما الفرق عندك بين أول  
الشهر وآخره ؟  
فوزى تاج الدين محمد - القاهرة  
- وبين قال لك ان فيه اى  
فرق ؟ !

لحظة  
● ما هي اللحظة التي شجبت  
فيها كثيرا من نفسك ؟  
سمير عبد الرحمن منصور -  
المنصورة  
- اللحظة التي اكتشفت فيها  
انه قد مرت على ساعة كاملة وأنا  
أرد فيها على هذه الرسائل !

وامد



موضة  
● ما هي الموضة التي  
ستظهر بعد الميكروجيب ؟  
عبد الرحيم عباس أبو العمد  
- سوهاج  
- موضة النوجيب

الاسبوع القادم  
أحمد زكى  
يرد  
على مقال « لماذا  
فشلت جان دارك  
في مسرح الحكيم »

احلام  
● فيم تفكر قبل النوم ؟  
مجدى نسيم حنين - منفوط  
- في اليوم الذي ارتاح فيه  
من الرد عليك !  
خطبة

● نوبت اخطب فيمساذا  
تصمى ؟ !  
محمد جابر - جامعة عين شمس  
- بالمنول !  
حب

● لماذا كان الحب امسى ؟  
أيهاب محمد جلال - مصر الجديدة  
- هي الطريقة الوحيدة لأفراء  
العراصير بالمحافظة على النوع !  
صدقة

● لماذا لا ينق الكبار في  
الصدقة بين الفنى والفنانة ؟  
عصمت عبد الرازق محمد - سوهاج  
- لانهم كانوا في ذات يوم فتاة  
وفتى !

حب  
● كيف يمكن للانسان ان  
يتخلص من حبه الفتاة ؟  
عبد الجليل صالح النمر - ليبيا  
- يتجوزها !

دراما  
● ما الفرق بين الدراما  
والبلودراما ؟  
محمد فتحي محمود السنوسى -  
أبو حمص  
- البلودراما هي دراما بايضا !

باب  
● انا أحتج على اختفاء هذا  
الباب من بعض الامداد !  
ميرزا بليه صقال - مصر الجديدة  
- حاك على .. حرمت !

اظافر  
● لماذا ترى المرأة اظافرها ؟  
مصطفى عبد الفتى السيد -  
دمشق  
- موش احسن ما ترى  
شبهها ؟ !

خيانة  
● هل تعتقد بوجود الزوج  
الذى لا يخون زوجته ؟  
على أمين عبد الشافى - القاهرة  
- ممكن جدا .. فالدنيا  
كما تعرف مليئة بالفرائب !



# الكويتي

روزانا شياطينو